

Gabriel de la Mora (Ciudad de México,1968)
Vive y trabaja en la Ciudad de México

www.gabrieldelamora.com

Estudios:

- 2006 Residencia de trabajo – École supérieure d'art et design Saint-Étienne, Francia
2003 MFA Photography and Video (honours) – Pratt Institute, Nueva York
1991 Licenciatura en Arquitectura (mención honorífica) – Universidad Anáhuac del Norte, Ciudad de México

Exposiciones individuales (selección)

- 2016 *Gabriel de la Mora; Sounds Inscriptions on Fabric*, (cur. Brett Littman) The Drawing Center, NY
Gabriel de la Mora: Serial, Timothy Taylor, Londres
- 2015 *(f)*, Galería OMR, Ciudad de México
- 2014 *Lo que no vemos lo que nos mira* (cur. Willy Kautz), Museo Amparo, Puebla
Lucíferos, Sicardi Gallery, Houston TX
- 2012 *T.O.E.F.M.U.T.I.T.O.A.I.I.*, Sicardi Gallery, Houston TX
Exposición Panamericana, N.C. Arte, Bogotá
Señales Aleatorias / Ruido Blanco, MUSAS-Museo de Arte de Sonora, Sonora
- 2011 *Ruido Blanco / White Noise* (cur. Kerstin Erdmann), MACO-Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca
Originalmente falso, Galería OMR, Ciudad de México
Fragil / Fragile: project room (cur. Cecilia Fajardo Hill), MOLAA-Museum of Latin American Art, Long Beach CA
- 2008 *d.i.b.u.j.o.s.*, C. C. Bastero Kulturgunea, Andoain (Gipuzkoa)
39-G.M.C.-23.sept.07, Conner Contemporary, Washington D.C.
Blind lines, Sicardi Gallery, Houston TX
- 2007 *Brújula de Cuestiones*, Galería OMR, Ciudad de México
- 2006 *Extensions*, Galerie La Serre, École des Beaux Arts, Saint Etienne
- 2004 *00-04*, Museo de Arte Contemporáneo de Colima, Colima

- 2003 *G.M. antes y después*, exposición itinerante en 10 museos del Occidente de México, organizada por la Secretaría de Cultura de Colima
- 2001 *Homenaje a Robert Mapplethorpe*, Galería Nina Menocal, Ciudad de México
- 1997 *La Forma sin la Forma*, Art Museum of the Americas, O.E.A. Washington D.C
- 1996 *La Inconciencia de la Vista*, Museo Regional de Historia, Colima

Exposiciones colectivas (selección)

- 2016 *Everyday Reflections in Abstraction*, SPACE Collection, Irvine CA
- Arte para la Nación*, (cur. James Oles) Galería Nacional, Ciudad de México
- Tres pies: el enigma de la sucesión. Envejecimiento y retiro* (cur. Felipe Zúñiga y Víctor Palacios), Museo de Arte de Sinaloa, Sinaloa
- 2015 *10º Bienal de Mercosur: Mensaje de una Nueva América*, Porto Alegre
- La Trampa de la sonrisa*, ARTIUM-Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz
- Monochrome Undone* (cur. Cecilia Fajardo Hill), SPACE, Irvine CA
- The Authority of Death*, Jensen Gallery, Sidney
- Mas allá de la abstracción*, Fundación ArtNexus, Bogotá
- Mexico Circa 2000, Jose Pinto Mazal Collection*, Instituto Cultural de México, París
- Plaza Río de Janeiro 54, 1983-2015*, Galería OMR, Ciudad de México
- Tres pies: el enigma de la sucesión. Envejecimiento y retiro* (cur. Felipe Zúñiga y Víctor Palacios), Casa del Lago-UNAM, Ciudad de México
- Todo por ver*, Foto Museo Cuatro Caminos, Ciudad de México
- Líneas de la mano*, Sicardi Gallery, Houston TX
- 2014 *Reigning Cats and Dogs*, Rena Bransten Gallery, San Francisco, CA
- Visible Invisibilización*, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia
- Affective Architectures*, Aluna Art Foundation, Miami FL
- Ilusión Óptica*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México
- Ruta Mística* (cur. Gonzalo Ortega), Museo Amparo, Puebla
- Mex pro Mexico Art Project*, Museo Revoltella, Trieste

- Collection*, Museum of Fine Arts, Boston MA
- 2013 *Permission To Be Global / Prácticas Globales: Latin American Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection*, CIFO, Miami FL
- Surface Core*, Elastic Gallery, Malmö
- Ruta Mística* (cur. Gonzalo Ortega), MARCO, Monterrey
- California-Pacific Triennial* (cur. Dan Cameron), Orange County Museum, California
- Tropicalia Negra* (cur. Willy Kautz), Museo Experimental El Eco, Ciudad de México
- Confetti Make up* (cur. Osvaldo Sánchez), Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México
- Tactility*, Nils Staerk Gallery, Copenhagen
- Intersections*, MOLAA, Museum of Latin American Art, Long Beach CA
- MOCA'S PERMANENT COLLECTION: A selection of recent acquisitions*, Museum of Contemporary Art, Los Angeles CA
- Materia Sensible* (cur. Caroline Montenat), Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
- OPINIONE LATINA*, Francesca Minini, Milán
- 2012 *PRIVACY* (cur. Martina Weinhart), Schirn Kunsthalle, Frankfurt
- Bajo el volcán* (cur. Raúl Zamudio Taylor), Andrómeda Contemporáneo, San José de Costa Rica
- Sin límites*, Instituto de México en España, Madrid
- Tell me a story* (cur. Idurre Alonso), MOLAA-Museum of Latin American Art, Long Beach CA
- Una mirada múltiple: selecciones de la Colección Ella Fontanals-Cisneros* (cur. Osbel Suárez), Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana
- Pobre Artista Rico* (cur. Willy Kautz), Casa del Lago-UNAM, Ciudad de México
- Obsessive Worlds* (cur. Sarah Hamilton), Alexandria Museum of Art, Louisiana
- 2011 *The space between now and then*, Galería OMR y el 52, Ciudad de México
- Obsessive Worlds* (cur. Sarah Hamilton), Art Museum of Southeast, Texas.
- Destello* (cur. Osvaldo Sánchez), La Colección Jumex, Ciudad de México
- 2010 *Primera Bienal de El Fin: Colapso*, El 52, Ciudad de México
- Art on Paper 2010 Biennial Exhibition*, Weatherspoon Art Museum, North Carolina.

- Cosmopolitan Routes: Houston Collects Latin American Art* (cur. Gilbert Vicario, Mari Carmen Ramírez y Elizabeth Cerejido), MFAH Museum of Fine Arts, Houston TX
- Hot to Cold/ Cold to Hot* (cur. Greg Bellerby), Charles H. Scott Gallery, Emily Carr University, Vancouver
- Darker than Night* (cur. Gabriel Mestre y Katrin Behdjou Arshi), Casino Metropolitano, Ciudad de México
- Latin American Artists Shed Light on Drug War, Other Complexities*, Sicardi Gallery, Houston TX
- Constante: La Nueva Babilonia* (cur. Guillermo Santamarina), Museo de Arte de Zapopan, Jalisco
- Project Birch Forest / The Waste land* (cur. Raúl Zamudio Taylor), Whitebox Gallery, Nueva York
- Twilight of the Idols*, Galería Casado Santapau, Madrid
- The Metamorphosis* (cur. Raul Zamudio Taylor), Other Gallery, Shanghai
- Superficies del deseo*, MUAC-Museo Universitario Arte Contemporáneo, Ciudad de México
- The Visceral Body*, Vancouver Art Gallery, Vancouver
- Efecto Drácula* (cur. Victor Zamudio Taylor), Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México
- Afecto diverso: géneros en flujo* (cur. Karen Cordero), Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México
- 2009 *89 Km CGAC Collection*, MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo
- Voces y visiones* (cur. Elvis Fuentes), El Museo del Barrio, Nueva York
- White Noise* (cur. Kaytie Johnson), DePauw University, Greencastle IN
- Cruz Diez, Glassford, Tomaselo, De la Mora*, Sicardi Gallery, Houston TX
- Colección FEMSA*, Museo Arocena, Torreón, Coahuila
- North Looks South, Building the Latin American Collection* (cur. Mari Carmen Ramirez y Gilbert Vicario), The Museum of Fine Arts Houston-MFAH, Houston TX
- Fleeting* (cur. Sally Sprout), Williams Tower Gallery, Houston TX
- (sic)**, tragos y textos, Galería OMR, Ciudad de México
- Primera Bienal 798 Beijing: “Constelaciones”, Beijing
- Hecho en casa*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México
- 2008 *Marked Pages II: Drawings*, Sicardi Gallery, Houston TX

- Garden of Delights, 2008 Yesou Art Festival, Corea*
- XIV Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo Tamayo, Ciudad de México*
- A-B (cur. Gonzalo Ortega), Museo Universitario de Arte Contemporáneo-MUCA ROMA, Ciudad de México*
- 89 Km Colección CGAC (cur. Virginia Torrente), Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela*
- New Acquisitions, Museum of Fine Arts Houston-MFAH, Houston TX*
- TALENT PReVIEW 09, 5 Galeristas- 5 Curadores= 25 artistas, White Box, N.Y.*
- 2007 *Cada uno para sí y Dios contra todos, Galería OMR, Ciudad de México*
- Una excursión mexicana, Hangart 7 (cur. Lioba Reddeker), Salzburgo*
- A e O: Da Von Gloeden a Pierre et Gilles (cur. Eugenio Viola), Palazzina Reale, Florencia*
- O debuxo por diante, CGAC-Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela*
- 2006 *III Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán 2006, Mérida, Yucatán*
- 2005 *Momentito, Jamaica Center for the Arts and Learning, Queens NY*
- Nuevas Adquisiciones, Centro Gallego de Arte Contemporáneo-CGAC, Santiago de Compostela*
- Points of View, Photography in El Museo del Barrio's Permanent Collection, El Museo del Barrio, Nueva York*
- 2004 *Nuevas Adquisiciones del Museo, Museo del Barrio, Nueva York*
- XII Convocatoria de Artistas Jóvenes, Galería Luis Adelantado, Valencia*
- 2003 *Far Away, Up Close, Rome Arts Gallery, Nueva York*
- Art in General Video Project, organizada por el CEC International, National Center of Contemporary Art, Ekaterimburgo; Museum of Contemporary Art, Kaliningrado; Pro-Arte, San Petesburgo y Moscú New Media Lab, Moscú*
- 2002 *XI Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México*
- 2001 *Premio Omniflife 2001, Salón de Octubre, Guadalajara*
- 2000 *Premio Omniflife 2000, Salón de Octubre, Guadalajara*
- Pluralidades, convergencias múltiples, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México*
- 1999 *A Visual Dialogue through the Americas, Hickory Museum Art, Carolina del Norte*
- Mastering the Millenium, Art Museum of the Americas, O.E.A., Washington D.C.*

Vistas y conceptos / aproximaciones al paisaje, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México

1998 *New York Mexican-Latin American Art Show*, Belenky Gallery, Nueva York

1997 *Pasión al rojo vivo*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México

Premios y becas (selección)

2012 Beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2013-2015), FONCA-Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México

2006 Mención Honorífica en Gráfica de la Tercera Bienal de Artes Visuales de Yucatán 06, Mérida, Yucatán, México

Primer Premio II Concurso Internacional de Arte Contemporáneo WTC ARTFEST 06, México

2005 Primer Premio VII Bienal de Monterrey FEMSA, Monterrey N.L., México

Primer Premio SIVAM - Sociedad Internacional de Valores del Arte Mexicano A.C.

2001-03 Beca Fulbright García Robles, sección Artes Visuales, para estudios de posgrado

Beca Jacques y Natasha Gelman para estudios de posgrado

2000 Beca Jóvenes Creadores, FONCA, Colima, México

1997 Primer Premio en la III Bienal de Pintura de Occidente Alfonso Michel, Colima, México

Colecciones públicas y privadas (selección)

MOCA, Museum of Contemporary Art, Los Angeles CA, E.U.A.

MOLAA, Museum of Latin American Art, Long Beach CA, E.U.A.

The Museum of Fine Arts Houston - MFAH, Houston TX, E.U.A.

El Museo del Barrio, Nueva York, E.U.A.

Richard E. Peeler Art Center, De Pauw University, Greencastle IN, E.U.A.

Art Museum of the Americas, O.E.A. Washington D.C., E.U.A.

Colección Ella Fontanals-Cisneros, Miami FL, E.U.A.

Perez Art Museum Miami, Miami FL, E.U.A.

Centro Gallego de Arte Contemporaneo CGAC, Santiago de Compostela, Galicia España.

ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, España

Fundación / Colección Jumex, Ciudad de México

Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México

Museo de la Cancillería, S.R.E., Ciudad de México

MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo - UNAM, Ciudad de México

Colección Fundación Televisa, Ciudad de México

Colección FEMSA, Monterrey, Nuevo León, México
Museo de Arte de Sonora - MUSAS, Hermosillo, Sonora, México
Colección WTC ARTFEST, Ciudad de México
Colección SIVAM, Ciudad de México
Museo del Palacio del Arzobispado, Ciudad de México
Secretaría de Cultura del Estado de Colima, México
Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, Michoacán, México
Colección Universidad de Colima, México
Colección Banco de la República, Bogotá, Colombia
Sayago Pardon Collection, California, E.U.A.
CIFO / Ella Fontanals de Cisneros, Miami FL, E.U.A.

Bibliografía:

Gabriel de la Mora Sound Inscriptions on Fabric (Nueva York: The Drawing Center, 2016).

Willy Kautz, *Lo que no vemos lo que nos mira*, (Puebla: Museo Amparo, 2015).

Francisco Reyes Palma, *Gabriel de la Mora. Originalmente falso* (Literal Publishing–CONACULTA, 2013).

Robert C. Morgan et al., *Pulsión y Método / Gabriel de la Mora* (Ciudad de México: Turner, 2011).

Sergio R. Blanco, *Alegorías Capilares: Pelo humano sobre papel en la obra de Gabriel de la Mora* (Ciudad de México: Trilce Editores, 2011).

Gabriel de la Mora es representado por:

Timothy Taylor, Londres
www.timothytaylorgallery.com

Sicardi Gallery, Houston TX
www.sicardi.com

Proyectos Monclova, Ciudad de México
www.proyectosmonclova.com