

Gabriel de la Mora (Ciudad de México, 1968)
Vive y trabaja en la Ciudad de México

www.gabrieldelamora.com
www.gabrieldelamora.wordpress.com
Instagram @gabrieldelamora118

Estudios:

- 2006 Residencia de trabajo – École supérieure d'art et design Saint-Étienne, Francia
- 2001/2003 MFA Photography and Video (honours) – Pratt Institute, Nueva York
- 1987/1991 Licenciatura en Arquitectura (Mención Honorífica) – Universidad Anáhuac del Norte, Ciudad de México

Exposiciones individuales (selección)

- 2021 Gabriel de la Mora: El poeta es el autor que desaparece..., Museo Francisco Goitia, Zacatecas, México.
Gabriel de la Mora: *Unearthing the mirror*, Sicardi Ayers Bacino, Houston, Texas, U.S.A
- 2020 Gabriel de la Mora: *Neornithes*, Timothy Taylor, Londres, U.K.
Gabriel de la Mora: *Originalmentefalso*, Museo Nacional de Arte, MUNAL, Ciudad de México.
- 2019 Gabriel de la Mora: *ÉCHO*, Galerie Perrotin, Paris, Francia.
Gabriel de la Mora: / *Sofie Muller: Pentimento*, PROYECTOSMONCLOVA, Mexico City, Mexico.
Gabriel de la Mora: *Invidencias*, Casa de México en España, Madrid, España.
Gabriel de la Mora: *TNTR AA*, Galerie Perrotin, New York. U.S.A.
- 2018 Gabriel de la Mora: *Técnicas y Contextos*, Pinacoteca de la Universidad de Colima, México
Gabriel de la Mora: *Entropías*, PROYECTOSMONCLOVA, Ciudad de México, México
- 2017 *Crystals of Inevidence*, Sicardi Gallery, Houston TX. U.S.A.
- 2016 *Gabriel de la Mora; Sounds Incriptions on Fabric*, (cur. Brett Littman) The Drawing Center, NY, U.S.A.
Gabriel de la Mora: Serial, Timothy Taylor, Londres, U.K.
- 2015 *(f)*, Galería OMR, Ciudad de México, México

- 2014 *Lo que no vemos lo que nos mira* (cur. Willy Kautz), Museo Amparo, Puebla, México.
Lucíferos, Sicardi Gallery, Houston TX, U.S.A.
- 2012 *T.O.E.F.M.U.T.I.T.O.A.I.I.*, Sicardi Gallery, Houston TX, U.S.A.
Exposición Panamericana, N.C. Arte, Bogotá, Colombia.
Señales Aleatorias / Ruido Blanco, MUSAS-Museo de Arte de Sonora, Sonora, México.
- 2011 *Ruido Blanco / White Noise* (cur. Kerstin Erdmann), MACO-Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, México.
Originalmentefalso, Galería OMR, Ciudad de México, México.
Frágil / Fragile: project room (cur. Cecilia Fajardo Hill), MOLAA-Museum of Latin American Art, Long Beach CA, U.S.A.
- 2008 *d.i.b.u.j.o.s.*, C. C. Bastero Kulturgunea, Andoain (Gipuzkoa), España.
39-G.M.C.-23.sept.07, Conner Contemporary, Washington D.C., U.S.A.
Blind lines, Sicardi Gallery, Houston TX, U.S.A.
- 2007 *Brújula de Cuestiones*, Galería OMR, Ciudad de México, México.
- 2006 *Extensions*, Galerie La Serre, École des Beaux Arts, Saint Etienne, Francia.
- 2004 *00-04*, Museo de Arte Contemporáneo de Colima, Colima, México,
- 2003 *G.M. antes y después*, exposición itinerante en 10 museos del Occidente de México, organizada por la Secretaría de Cultura de Colima
- 2001 *Homenaje a Robert Mapplethorpe*, Galería Nina Menocal, Ciudad de México, México.
- 1997 *La Forma sin la Forma*, Art Museum of the Americas, O.E.A. Washington D.C., U.S.A.
- 1996 *La Inconciencia de la Vista*, Museo Regional de Historia, Colima, México.

Exposiciones colectivas (selección)

- 2021 *Subtext*, Sicardi Ayers Bacino, Houston, TX, U.S.A.
Metamorfose: Sublimação e Transmutação, Simões de Assis, Curitiba, Brasil
El tiempo en las cosas, Museo Amparo, Puebla, México
- 2020
Latinoamérica al sur del Sur - Colección Permanente, MALBA, Buenos Aires, Argentina.
Nature, Sicardi Ayers Bacino, Houston TX, U.S.A.

- Amexica*, The Loft, Bruselas, Bélgica
Dialogues, Sicardi Ayers Bacino, Houston TX, U.S.A.
EXODUS Part III Mexico in New York. From Orozco to Orozco, Whitebox Harlem, Nueva York.
Yo era bueno tirando piedras, La Tallera, Cuernavaca, Morelos, México.
Colección Museo Tamayo, Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo, Ciudad de México.
- 2019 *Arte/Sano entre Artistas 5.0*, Museo Arocena, Torreón, Coahuila, México.
Sumatorio, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México. México.
Arte/Sano entre Artistas 5.0, Museo Biblioteca PAPE, Monclova, Coahuila, México.
- 2018 *Generosidad y Compromiso: Donaciones al acervo del Museo de Arte de la SHCP 1999-2014*. cur. Julieta Ruíz y Rafael Pérez. Museo de Arte de la SHCP Antiguo Palacio del Arzobispado.
Arte Mexicano Contemporáneo. Sonora 2.0 / apuntes para una colección. cur. Edgardo Ganado Kim, MUSAS, Museo de Arte de Sonora, Sonora, México.
Modos de oír: Archivo de Arte y Sonido en México, (cur. Susana González Aktories, Cynthia García-Leyva, Rossana Lara, Bárbara Perea, Manuel Rocha Iturbide, Carlos Prieto Acevedo, Tito Rivas y Tania Aedo) . Laboratorio de Arte Alameda y Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México.
Temporalidades. Arte Latinoamericano. Colección FEMSA. Museo de Arte e Historia de Guanajuato, León, Guanajuato. México.
A new way of walking, Timothy Taylor, New York. U.S.A.
A new way of walking, Timothy Taylor, Londres, U.K.
México: Pintura Reactiva, (cur. Carlos E. Palacios) Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México.
El cordón umbilical retiniano, (cur. Willy Kautz) Espacio de Arte Contemporáneo, ESPAC, Ciudad de México, México
Portrait – Sicardi Gallery, Houston, Tx, U.S.A.
Arte/Sano entre Artistas 5.0, Centro Cultural Caja Real, San Luis Potosí, México.
- 2017 *Home - So Different, So Appealing*, (cur. Chon Noriega, Mari Carmen Ramírez y Pilar Tompkis Rivas) Museum of Fine Arts. Houston. USA.
Sin Título (Untitled). (cur. Dan Cameron) Jonathan Ferrara Gallery. New Orleans. USA.
Arte/Sano entre Artistas 5.0. Museo de Arte Popular. Ciudad de México. México.
Procesos en el arte 60 artistas contemporáneos. Colección SRE Pago en Especie 2017. (cur. José Springer) Museo de la Cancillería. Ciudad de México, México.
Something other than a Narrative: architects' voices and visions. (cur. Vladimir Belogolovsky) Galería José Luis Benlliure, Facultad de Arquitectura, Ciudad de México, México.
Animal Versión, Galería Fernando Pradilla, Madrid, España.
Formasobrefondo, (cur. Willy Kautz) PROYECTOSMONCLOVA, Ciudad de México, México
Home - So Different, So Appealing, (cur. Chon Noriega, Mari Carmen Ramírez y Pilar Tompkis Rivas) The Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles CA. U.S.A.
Minimal Mostly, Deborah Ronnen Fine Art & R1 Studios, Rochester, NY. U.S.A.
Carbon, Fox Jensen Gallery, Sydney, Australia.
CROOKED BAZAR, PROYECTOSMONCLOVA, Ciudad de México, México.

- 2016 *Lenguajes en papel VII*, Galería Fernando Pradilla, Madrid, España.
Divergen. Sicardi Gallery, Houston Texas, U.S.A.
 +52. *Paisajes recientes*. (cur. Paulina Ascencio) Fundación Calosa, Irapuato, Guanajuato, México.
Poéticas del decrecimiento. ¿Cómo vivir mejor con menos? (cur. Willy Kautz) Centro de las Artes, Monterrey, N.L., México.
Everyday Reflections in Abstraction, (cur. Cecilia Fajardo-Hill and Greg Attaway) SPACE Collection, Irvine CA. U.S.A.
- Arte para la Nación*, (cur. James Oles) Galería Nacional, Ciudad de México, México.
- Tres pies: el enigma de la sucesión. Envejecimiento y retiro* (cur. Felipe Zúñiga y Víctor Palacios), Museo de Arte de Sinaloa, Sinaloa, México.
- 2015 *10º Bienal de Mercosur: Mensaje de una Nueva América*, Porto Alegre, Brasil.
- La Trampa de la sonrisa*, ARTIUM-Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, España.
- Monochrome Undone* (cur. Cecilia Fajardo Hill), SPACE, Irvine CA, U.S.A.
- The Authority of Death*, Jensen Gallery, Sidney, Australia.
- Mas allá de la abstracción*, Fundación ArtNexus, Bogotá, Colombia.
- Mexico Circa 2000, Jose Pinto Mazal Collection*, Instituto Cultural de México, París, France.
- Plaza Río de Janeiro 54, 1983-2015*, Galería OMR, Ciudad de México, México,
- Tres pies: el enigma de la sucesión. Envejecimiento y retiro* (cur. Felipe Zúñiga y Víctor Palacios), Casa del Lago-UNAM, Ciudad de México, México.
- Todo por ver*, Foto Museo Cuatro Caminos, Ciudad de México, México.
- Líneas de la mano*, Sicardi Gallery, Houston TX, U.S.A.
- 2014 *Tres décadas de arte en expansión, 1980 al presente*, Colección de Arte del Banco de la Republica, Bogotá, Colombia
- Reigning Cats and Dogs*, Rena Bransten Gallery, San Francisco, CA, U.S.A.
- Visible Invisibilización*, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, México.
- Affective Architectures*, Aluna Art Foundation, Miami FL, U.S.A.
- Ilusión Óptica*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México.
- Ruta Mística* (cur. Gonzalo Ortega), Museo Amparo, Puebla, México.
- Mex pro Mexico Art Project*, Museo Revoltella, Trieste, Italia.
- Permission To Be Global / Prácticas Globales: Latin American Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection*, Museum of Fine Arts, Boston MA, U.S.A.

2013 *Permission To Be Global / Prácticas Globales: Latin American Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection*, CIFO, Miami FL, U.S.A.

Surface Core, Elastic Gallery, Malmö, Suecia.

Ruta Mística (cur. Gonzalo Ortega), MARCO, Monterrey, México.

California-Pacific Triennial (cur. Dan Cameron), Orange County Museum, California, U.S.A.

Tropicalia Negra (cur. Willy Kautz), Museo Experimental El Eco, Ciudad de México, México.

Confetti Make up (cur. Osvaldo Sánchez), Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México.

Tactility, Nils Staerk Gallery, Copenhagen, Dinamarca.

Intersections, MOLAA, Museum of Latin American Art, Long Beach CA, U.S.A.

MOCA'S PERMANENT COLLECTION: A selection of recent acquisitions, Museum of Contemporary Art, Los Angeles CA, U.S.A.

Materia Sensible (cur. Caroline Montecatani), Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México.

OPINIONE LATINA, Francesca Minini, Milán, Italia.

2012 *PRIVACY* (cur. Martina Weinhart), Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Alemania.

Bajo el volcán (cur. Raúl Zamudio Taylor), Andrómeda Contemporáneo, San José de Costa Rica

Sin límites, Instituto de México en España, Madrid, España.

Tell me a story (cur. Idurre Alonso), MOLAA-Museum of Latin American Art, Long Beach CA, U.S.A.

Una mirada múltiple: selecciones de la Colección Ella Fontanals-Cisneros (cur. Osbel Suárez), Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba.

Pobre Artista Rico (cur. Willy Kautz), Casa del Lago-UNAM, Ciudad de México, México.

Obsessive Worlds (cur. Sarah Hamilton), Alexandria Museum of Art, Louisiana, U.S.A.

2011 *The space between now and then*, Galería OMR y el 52, Ciudad de México, México.

Obsessive Worlds (cur. Sarah Hamilton), Art Museum of Southeast, Texas, U.S.A.

Destello (cur. Osvaldo Sánchez), La Colección Jumex, Ciudad de México, México.

2010 *Primera Bienal de El Fin: Colapso*, El 52, Ciudad de México, México.

Art on Paper 2010 Biennial Exhibition, Weatherspoon Art Museum, North Carolina, U.S.A.

Cosmopolitan Routes: Houston Collects Latin American Art (cur. Gilbert Vicario, Mari Carmen Ramírez y Elizabeth Cerejido), MFAH Museum of Fine Arts, Houston TX, U.S.A.

Hot to Cold/ Cold to Hot (cur. Greg Bellerby), Charles H. Scott Gallery, Emily Carr University, Vancouver, Canada.

Darker than Night (cur. Gabriel Mestre y Katrin Behdjou Arshi), Casino Metropolitano, Ciudad de México, México.

Latin American Artists Shed Light on Drug War, Other Complexities, Sicardi Gallery, Houston TX, U.S.A.

Constante: La Nueva Babilonia (cur. Guillermo Santamarina), Museo de Arte de Zapopan, Jalisco, México.

Project Birch Forest / The Waste land (cur. Raúl Zamudio Taylor), Whitebox Gallery, Nueva York, U.S.A.

Twilight of the Idols, Galería Casado Santapau, Madrid, España.

The Metamorphosis (cur. Raul Zamudio Taylor), Other Gallery, Shanghai, China.

Superficies del deseo, MUAC-Museo Universitario Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México.

The Visceral Body, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada.

Efecto Drácula (cur. Victor Zamudio Taylor), Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México.

Afecto diverso: géneros en flujo (cur. Karen Cordero), Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México.

2009 *89 Km CGAC Collection*, MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo, España.

Voces y visiones (cur. Elvis Fuentes), El Museo del Barrio, Nueva York, U.S.A.

White Noise (cur. Kaytie Johnson), DePauw University, Greencastle IN, U.S.A.

Cruz Diez, Glassford, Tomaselo, De la Mora, Sicardi Gallery, Houston TX, U.S.A.

Colección FEMSA, Museo Arocena, Torreón, Coahuila, México.

North Looks South, Building the Latin American Collection (cur. Mari Carmen Ramírez y Gilbert Vicario), The Museum of Fine Arts Houston-MFAH, Houston TX, U.S.A.

Fleeting (cur. Sally Sprout), Williams Tower Gallery, Houston TX, U.S.A.

- (sic)*, tragos y textos, Galería OMR, Ciudad de México, México.
- Primera Bienal 798 Beijing: “*Constelaciones*”, Beijing, China.
- Hecho en casa*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México.
- 2008 *Marked Pages II: Drawings*, Sicardi Gallery, Houston TX, U.S.A.
- Garden of Delights, 2008 Yesou Art Festival*, Corea
- XIV Bienal de Pintura Rufino Tamayo*, Museo Tamayo, Ciudad de México, México.
- A-B* (cur. Gonzalo Ortega), Museo Universitario de Arte Contemporáneo-MUCA ROMA, Ciudad de México, México.
- 89 Km Colección CGAC* (cur. Virginia Torrente), Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, España.
- New Acquisitions*, Museum of Fine Arts Houston-MFAH, Houston TX, U.S.A.
- TALENT PREVIEW 09, 5 Galeristas- 5 Curadores= 25 artistas, White Box, N.Y., U.S.A
- 2007 *Cada uno para sí y Dios contra todos*, Galería OMR, Ciudad de México, México.
- Una excursión mexicana*, Hangart 7 (cur. Lioba Reddeker), Salzburgo, Austria.
- A e O: Da Von Gloeden a Pierre et Gilles* (cur. Eugenio Viola), Palazzina Reale, Florencia, Italia.
- O debuxo por diante*, CGAC-Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, España.
- 2006 *III Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán 2006*, Mérida, Yucatán, México.
- 2005 *Momentito*, Jamaica Center for the Arts and Learning, Queens NY, U.S.A.
- Nuevas Adquisiciones*, Centro Gallego de Arte Contemporáneo-CGAC, Santiago de Compostela, España.
- Points of View, Photography in El Museo del Barrio's Permanent Collection*, El Museo del Barrio, Nueva York, U.S.A.
- 2004 *Nuevas Adquisiciones del Museo*, Museo del Barrio, Nueva York, U.S.A.
- XII Convocatoria de Artistas Jóvenes*, Galería Luis Adelantado, Valencia, España.
- 2003 *Far Away, Up Close*, Rome Arts Gallery, Nueva York, U.S.A.
- Art in General Video Project*, organizada por el CEC International, National Center of Contemporary Art, Ekaterimburgo; Museum of Contemporary Art, Kaliningrado; Pro-Arte, San Petesburgo y Moscú New Media Lab, Moscú, Rusia.
- 2002 *XI Bienal de Pintura Rufino Tamayo*, Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México, México.

- 2001 *Premio Omnilife 2001*, Salón de Octubre, Guadalajara, México.
- 2000 *Premio Omnilife 2000*, Salón de Octubre, Guadalajara, México.
- Pluralidades, convergencias múltiples*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México.
- 1999 *A Visual Dialogue through the Americas*, Hickory Museum Art, Carolina del Norte, U.S.A.
- Mastering the Millenium*, Art Museum of the Americas, O.E.A., Washington D.C., U.S.A.
- Vistas y conceptos / aproximaciones al paisaje*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México.
- 1998 *New York Mexican-Latin American Art Show*, Belenky Gallery, Nueva York. U.S.A.
- 1997 *Pasión al rojo vivo*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México.

Premios y becas (selección)

- 2012 Beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2013-2015), FONCA-Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México
- 2006 Mención Honorífica en Gráfica de la Tercera Bienal de Artes Visuales de Yucatán 06, Mérida, Yucatán, México
- Primer Premio II Concurso Internacional de Arte Contemporáneo WTC ARTFEST 06, México
- 2005 Primer Premio VII Bienal de Monterrey FEMSA, Monterrey N.L., México
- Primer Premio SIVAM - Sociedad Internacional de Valores del Arte Mexicano A.C.
- 2001- Beca Fulbright García Robles, sección Artes Visuales, para estudios de
03 posgrado
- Beca Jacques y Natasha Gelman para estudios de posgrado
- 2000 Beca Jóvenes Creadores, FONCA, Colima, México
- 1997 Primer Premio en la III Bienal de Pintura de Occidente Alfonso Michel, Colima, México

Colecciones públicas y privadas (selección)

México

FUNDACIÓN/COLECCIÓN JUMEX, CIUDAD DE MÉXICO.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL RUFINO TAMAYO

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL, MACG, CIUDAD DE MÉXICO.

MUAC, MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNAM, CIUDAD DE MÉXICO.

MUSEO DE ARTE MODERNO, CIUDAD DE MÉXICO.
MUSEO DE LA CANCELLERÍA, S.R.E., CIUDAD DE MÉXICO.
COLECCIÓN FUNDACIÓN TELEVISIÓN, CIUDAD DE MÉXICO.
COLECCIÓN WTC ARTFEST, CIUDAD DE MÉXICO.
COLECCIÓN SIVAM, CIUDAD DE MÉXICO.
MUSEO DEL PALACIO DEL ARZOBISPADO, CIUDAD DE MÉXICO.
MUSEO AMPARO, PUEBLA.
COLECCIÓN FEMSA, MONTERREY, NUEVO LEÓN.
MUSAS, MUSEO DE ARTE DE SONORA, HERMOSILLO, SONORA.
MUSEO DE ARTE ABSTRACTO MANUEL FELGUERIZ
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE OAXACA
COLECCIÓN SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO DE COLIMA, COLIMA.
COLECCIÓN UNIVERSIDAD DE COLIMA, COLIMA.
UBS ART COLLECTION, CIUDAD DE MÉXICO.
MUSEO FRANCISCO GOITIA, ZACATECAS, MÉXICO.
MUSEO DE ARTE DE ZAPOPAN, ZAPOPAN, JALISCO, MÉXICO.

U.S.A.

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, MOCA, LOS ANGELES, CALIFORNIA.
MOLAA, MUSEUM OF LATIN AMERICAN ART, LONG BEACH, CALIFORNIA.
THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON, TEXAS.
CIFO / ELLA FONTANALS DE CISNEROS, MIAMI, FLORIDA.
SAYAGO PARDON COLLECTION, CALIFORNIA.
RICHARD E. PEELER ART CENTER, DE PAUW UNIVERSITY, GREENCASTLE, INDIANA.
EL MUSEO DEL BARRIO, NEW YORK.
PEREZ ART MUSEUM MIAMI COLLECTION, MIAMI, FLORIDA.
ART MUSEUM OF THE AMERICAS, ORGANIZATION OF AMERICAN STATES, WASHINGTON, D.C.
ALBRIGHT-KNOX COLLECTION, BUFFALO, NEW YORK.
SPEED ART MUSEUM, LOUISVILLE, KENTUCKY.
MUSEUM OF FINE ARTS BOSTON, BOSTON, MASSACHUSETTS.

ESPAÑA

ARTIUM, CENTRO-MUSEO VASCO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, VITORIA-GASTEIZ.
CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, SANTIAGO DE COMPOSTELA.

COLOMBIA

COLECCIÓN BANCO DE LA REPÚBLICA, BOGOTÁ.
MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ.
FUNDACIÓN NEME / PROGRAMA NC-ARTE. BOGOTÁ.

ARGENTINA

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES

ARABIA SAUDITA

KING ABDULAZIZ CENTER FOR WORLD CULTURE (ITHRA), DHAHRAN, SAUDI ARABIA

Publicaciones Monográficas:

- 2018 Eliza Mizrahi Balas, *Gabriel de la Mora: Entropías*, PROYECTOSMONCLOVA. (2018)
- 2017 Fabiola Iza, *Fuera de Cuadro: Gabriel de la Mora*, textos Fabiola Iza y Cecilia Fajardo-Hill <http://gabrieldelamora.com/fueradecuadro/> (Digital, 2017)
- 2016 *Gabriel de la Mora Sound Inscriptions on Fabric* (Nueva York: The Drawing Center, 2016).
- 2015 Willy Kautz, *Lo que no vemos lo que nos mira*, (Puebla: Museo Amparo, 2015).
- 2013 Francisco Reyes Palma, *Gabriel de la Mora. Originalmentefalso* (Literal Publishing–CONACULTA, 2013).
- 2011 Robert C. Morgan et al., *Pulsión y Método / Gabriel de la Mora* (Ciudad de México: Turner, 2011).
- 2011 Sergio R. Blanco, *Alegorías Capilares: Pelo humano sobre papel en la obra de Gabriel de la Mora* (Ciudad de México: Trilce Editores, 2011).

Gabriel de la Mora es representado por:

PERROTIN, Paris, Nueva York, Hong Kong, Shanghai, Tokio, Seúl.
www.perrotin.com

PROYECTOSMONCLOVA, Ciudad de México
www.proyectosmonclova.com

Sicardi Ayers Bacino, Houston TX
www.sicardi.com

Timothy Taylor, Nueva York, Londres
www.timothytaylor.com