

**Gabriel de la Mora. (Mexico City, 1968)
Lives and works in Mexico City.**

**www.gabrieldelamora.com
www.gabrieldelamora.wordpress.com
Instagram @gabrieldelamora118**

Education:

- 2006 Work residency, École Régionale des Beaux-Arts Saint-Étienne, France.
2001/2003 MFA in Photography and Video (with honors), Pratt Institute, New York.
1987/1991 BA in Architecture (with honors), Universidad Anáhuac del Norte, Mexico City.

Selected Individual Shows:

- 2021 Gabriel de la Mora: El poeta es el autor que desaparece..., Museo Francisco Goitia, Zacatecas, México.
Gabriel de la Mora: *Unearthing the mirror*, Sicardi Ayers Bacino, Houston, Texas, U.S.A
- 2020 Gabriel de la Mora: *Neornithes*, Timothy Taylor, Londres, U.K.
Gabriel de la Mora: *Originalmentefalso / Originallyfake*, Museo Nacional de Arte, MUNAL, Ciudad de México.
- 2019 Gabriel de la Mora: ÉCHO, Galerie Perrotin Paris, France.
Gabriel de la Mora / Sofie Muller: *Pentimento*, PROYECTOSMONCLOVA, Mexico City, Mexico.
Gabriel de la Mora: *Ineviencias*, Casa de México en España, Madrid, Spain.
Gabriel de la Mora: *TNTR AA*, Galerie Perrotin, New York, U.S.A.
- 2018 Gabriel de la Mora: *Técnicas y Contextos*, Pinacoteca de la Universidad de Colima, Colima, Mexico.
Gabriel de la Mora: Entropías, PROYECTOSMONCLOVA, Mexico City, Mexico.
- 2017 *Crystals of Inevidence*, Sicardi Gallery, Houston TX, U.S.A.
- 2016 *Gabriel de la Mora; Sounds Inscriptions on Fabric*, (cur. Brett Littman) The Drawing Center, NY, U.S.A.
Gabriel de la Mora: Serial, Timothy Taylor, London, UK.
- 2015 (*f*), Galeria OMR, Mexico City, Mexico.
- 2014 *Lo que no vemos lo que nos mira*, (cur. Willy Kautz), Museo Amparo, Puebla, Mexico.
Luciferos, Sicardi Gallery, Houston Texas, U.S.A.
- 2012 *T.O.E.F.M.U.T.I.T.O.A.I.I.*, Sicardi Gallery, Houston, Texas, U.S.A.

- Exposición Panamericana*, N.C. Arte, Bogotá, Colombia.
Señales Aleatorias / Ruido Blanco, MUSAS-Museo de Arte de Sonora, Mexico.
- 2011 *Ruido Blanco / White Noise*, (cur. Kerstin Erdmann), MACO-Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, Mexico.
Originalmentefalso, Galería OMR, Ciudad de México, Mexico.
Frágil / Fragile: project room, (cur. Cecilia Fajardo Hill), MOLAA, Museum of Latin American Art, Long Beach, California, U.S.A.
- 2008 *d.i.b.u.j.o.s.*, C. C. Bastero Kulturgunea, Andoain (Gipuzkoa), Spain.
 39-G.M.C.-23.sept.07, Conner Contemporary, Washington, D.C., U.S.A. *Blind lines*, Sicardi Gallery, Houston TX, U.S.A.
- 2007 *Brújula de cuestiones*, Galería OMR, Mexico City, Mexico.
- 2006 *Extensions*, Galerie La Serre, École Régionale des Beaux-Arts Saint-Étienne, France.
- 2004 *00-04*, Museo de Arte Contemporáneo de Colima, Colima, Mexico.
- 2003 *G.M. antes y después*, exhibition organized by Ministry of Culture of the state of Colima; traveled to 10 venues in Mexico.
- 2001 *Homenaje a Robert Mapplethorpe*, Galería Nina Menocal, Mexico City, Mexico
- 1997 *The Form Without Form*, Art Museum of the Americas, Washington, D.C., U.S.A.
- 1996 *La Inconciencia de la Vista*, Museo Regional de Historia, Colima, Mexico.

Selected Group Shows:

- 2021
Seeing and Perceiving, King Abdulaziz Center for World Culture (Ithra), Dhahran, Saudi Arabia
Subtext, Sicardi Ayers Bacino, Houston, TX, U.S.A.
Metamorfose: Sublimação e Transmutação, Simões de Assis, Curitiba, Brasil
El tiempo en las cosas, Museo Amparo, Puebla, México
- 2020 *Latinoamérica al sur del Sur - Colección Permanente*, MALBA, Buenos Aires, Argentina.
Nature, Sicardi Ayers Bacino, Houston TX, U.S.
Amexica, The Loft, Brussels, Belgium
Dialogues, Sicardi Ayers Bacino, Houston TX, U.S.A.
EXODUS Part III Mexico in New York. From Orozco to Orozco, Whitebox Harlem, New York.

- Yo era bueno tirando piedras*, La Tallera, Cuernavaca, Morelos, Mexico. *Colección Museo Tamayo*, Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo, Mexico City, Mexico.
- 2019 *Arte/Sano entre Artistas 5.0*, Museo Arocena, Torreon, Coahuila, Mexico.
Sumatorio, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico.
Arte/Sano entre Artistas 5.0, Museo Biblioteca PAPE, Monclova, Coahuila, México.
- 2018 *Modos de oír: Archivo de Arte y Sonido en México*, (cur. Susana González Aktories, Cynthia García-Leyva, Rossana Lara, Bárbara Perea, Manuel Rocha Iturbide, Carlos Prieto Acevedo, Tito Rivas y Tania Aedo), Laboratorio de Arte Alameda and Ex Teresa Arte Actual, Mexico City, Mexico.
Temporalidades. Arte Latinoamericano. Colección FEMSA. Museo de Arte e Historia de Guanajuato, León, Guanajuato. Mexico.
A new way of walking, Timothy Taylor, New York, U.S.A.
A new way of walking, Timothy Taylor, Londres, U.K.
México: Pintura Reactiva, (cur. Carlos E. Palacios), Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico.
El cordón umbilical retiniano, (cur. Willy Kautz), Espacio de Arte Contemporáneo ESPAC, Mexico City, México.
Portrait – Sicardi Gallery, Houston, Tx, U.S.A.
Arte/Sano entre Artistas 5.0, Centro Cultural Caja Real, San Luis Potosí, Mexico City, Mexico.
- 2017 *Home - So Different, So Appealing*, (cur. Chon Noriega, Mari Carmen Ramírez y Pilar Tompkis Rivas), Museum of Fine Arts. Houston. U.S.A.
Sin Título (Untitled), (cur. Dan Cameron) Jonathan Ferrara Gallery. New Orleans. U.S.A.
Arte/Sano entre Artistas 5.0. Museo de Arte Popular. Mexico City, Mexico.
Procesos en el arte 60 artistas contemporáneos. Colección SRE Pago en Especie 2017. Museo de la Cancillería. Mexico City, Mexico.
Something other than a Narrative: architects' voices and visions, (cur. Vladimir Belogolovsky) Galería José Luis Benlliure, Facultad de Arquitectura, Mexico City, Mexico.
Animal Versión, Galería Fernando Pradilla, Madrid, Spain.
Formasobrefondo, (cur. Willy Kautz) PROYECTOSMONCLOVA, Mexico City. Mexico.
Home - So Different, So Appealing, (cur. Chon Noriega, Mari Carmen Ramírez y Pilar Tompkis Rivas) The Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles CA. U.S.A.
Minimal Mostly, Deborah Ronnen Fine Art & R1 Studios, NY. U.S.A.
Carbon, Fox Jensen Gallery, Sydney, Australia.
CROOKED BAZAR, PROYECTOSMONCLOVA, Mexico City, México.
- 2016 *Lenguajes en papel VII*, Galería Fernando Pradilla, Madrid, Spain.
Divergent, Sicardi Gallery, Houston Texas, USA.
+52. Paisajes recientes, (cur. Paulina Ascencio) Fundación Calosa, Irapuato, Guanajuato, Mexico.

- Poéticas del decrecimiento. ¿Cómo vivir mejor con menos?* Centro de las Artes, Monterrey, N.L, Mexico.
- Everyday Reflections in Abstraction*, (cur. Cecilia Fajardo-Hill and Greg Attaway) SPACE Collection, Irvine CA. U.S.A.
- Arte para la Nación*. (cur. James Oles) Galería Nacional, México City, Mexico.
- Tres pies: el enigma de la sucesión. Envejecimiento y retiro*. (cur. Felipe Zuñiga y Victor Palacios) Museo de Arte de Sinaloa, Sinaloa, Mexico.
- 2015 *10º Bienal de Mercosur: Mensaje de una Nueva América*, Porto Alegre, Brasil.
- La Trampa de la sonrisa*, ARTIUM-Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, Spain.
- Monochrome Undone*, (cur. Cecilia Fajardo-Hill) SPACE, Irvine, CA, U.S.A.
- The Authority of Death*, Jensen Gallery, Sidney, Australia.
- Mas allá de la abstracción*, Fundación ArtNexus, Bogotá, Colombia.
- Mexico Circa 2000, Jose Pinto Mazal Collection*, Instituto Cultural de México, París, France.
- Plaza Río de Janeiro 54, 1983-2015*, OMR Gallery, Mexico City, Mexico.
- Todo por ver*, Foto Museo Cuatro Caminos, Mexico City, Mexico.
- Tres pies: el enigma de la sucesión. Envejecimiento y retiro*, (cur. Felipe Zuñiga y Victor Palacios) Casa del Lago-UNAM, Mexico City, Mexico. *Líneas de la mano*, Sicardi Gallery, Houston, Texas. U.S.A.
- 2014 *Tres décadas de arte en expansión, 1980 al presente*, Colección de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colombia.
- Reigning Cats and Dogs*, Rena Bransten Gallery, San Francisco, CA, U.S.A.
- Visible Invisibilización*, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, Michoacán, Mexico.
- Affective Architectures*, Aluna Art Foundation, Miami, Florida, U.S.A.
- Ilusión Óptica*, Museum of Modern Art, Mexico City, Mexico.
- Ruta Mística*, (cur. Gonzalo Ortega), Museo Amparo, Puebla, Mexico.
- Mex pro Mexico Art Project*, Museo Revoltella, Trieste, Italy.
- Permission To Be Global / Prácticas Globales: Latin American Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection*, Museum of Fine Arts, Boston, U.S.A.
- 2013 *Permission To Be Global / Prácticas Globales: Latin American Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection*, CIFO, Miami Florida, U.S.A.
- Surface Core*, Elastic Gallery, Malmö, Sweden..
- Ruta Mística*, (cur. Gonzalo Ortega), MARCO, Monterrey, Mexico.
- Tropicalia Negra*, (cur. Willy Kautz), Museo Experimental El Eco, Mexico City, Mexico.
- California-Pacific Triennial*, (cur. Dan Cameron), Orange County Museum, California, U.S.A.
- Intersections*, MOLAA, Museum of Latin American Art, Long Beach, California, U.S.A.
- Confetti Make up* (cur. Osvaldo Sánchez), Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico.
- Tactility*, Nils Staerk Gallery, Copenhagen, Denmark

MOCA'S PERMANENT COLLECTION: A selection of recent acquisitions,
Museum of Contemporary Art, Los Angeles, U.S.A.

Materia Sensible, (cur. Caroline Montenat), Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City,
Mexico.

OPINIONE LATINA, Francesca Minini Gallery, Milan, Italy.

2012 *PRIVACY*, (cur. Martina Weinhart), Schirn Kunsthalle Frankfurt, Germany.

Bajo el volcán, (cur. Raúl Zamudio Taylor), Andrómeda Contemporáneo, San Jose, Costa
Rica.

Tell me a story, (cur. Idurre Alonso) MOLAA, Museum of Latin American Art, Long
Beach, California, U.S.A.

Sin límites, Instituto de México en España, Madrid, Spain.

Una mirada múltiple: selecciones de la Colección Ella Fontanals-Cisneros, (cur.
Osbel Suárez), Museo Nacional de Bellas Artes, Habana, Cuba.

Pobre Artista Rico, (cur. Willy Kautz), Casa del Lago-UNAM, Mexico City, Mexico.

Obsessive Worlds, (cur. Sarah Hamilton), Alexandria Museum of Art, Louisiana,
U.S.A.

2011 *The space between now and then*, Galería OMR y el 52, Mexico City, Mexico.

Obsessive Worlds, (cur. Sarah Hamilton), Art Museum of Southeast, Texas, U.S.A.

Destello, (cur. Osvaldo Sánchez), La Colección Jumex, Mexico City, Mexico.

Primera Bienal de El Fin: Colapso, El 52, Mexico City, Mexico.

Art on Paper 2010 Biennial Exhibition, Weatherspoon Art Museum, North Carolina,
U.S.A.

Cosmopolitan Routes: Houston Collects Latin American Art, (cur. Gilbert Vicario,
Mari Carmen Ramírez and Elizabeth Cerejido), MFAH Museum of Fine Arts,
Houston, U.S.A.

Hot to Cold / Cold to Hot, (cur. Greg Bellerby) Charles H. Scott Gallery, Emily Carr
University, Vancouver, Canada.

Darker than Night, (cur. Gabriel Mestre & Katrin Behdjou Arshi), Casino
Metropolitano, Mexico City, Mexico.

Latin American Artists Shed Light on Drug War, Other Complexities, Sicardi
Gallery, Houston Texas, U.S.A.

Constante: La Nueva Babilonia, (cur. Guillermo Santamarina), Museo de Arte de
Zapopan, Jalisco, Mexico.

Project Birch Forest / The Waste land, (cur. Raúl Zamudio), Whitebox Gallery, New
York, U.S.A.

Twilight of the Idols, Galería Casado Santapau, Madrid, Spain.

The Metamorphosis, (cur. Raul Zamudio) Other Gallery, Shanghai, China.

Superficies del deseo, MUAC–Museo Universitario Arte Contemporáneo, Mexico
City, Mexico.

The Visceral Body, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada.

Efecto Drácula, (cur. Victor Zamudio Taylor), Museo Universitario del Chopo,
Mexico City, Mexico.

Afecto diverso: géneros en flujo, (cur. Karen Cordero), Museo Universitario del
Chopo, Mexico City, Mexico.

2009 *89 Km CGAC Collection*, MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Spain.

- Voces y Visiones*, (cur. Elvis Fuentes), El Museo del Barrio, New York, U.S.A.
White Noise, (cur. Kaytie Johnson), DePaw University, Greencastle, U.S.A.
Cruz Diez, Glassford, Tomaselo, De la Mora, Sicardi Gallery, Houston, Texas, U.S.A.
- Colección FEMSA*, Museo Arocena, Torreón, Coahuila, Mexico.
North Looks South, Building the Latin American Collection, (cur. Mari Carmen Ramirez and Gilbert Vicario), The Museum of Fine Arts, Houston-MFAH, Texas, U.S.A.
Fleeting, (cur. Sally Sprout) Williams Tower Gallery, Houston, Texas, U.S.A.
(sic), tragos y Textos, Galería OMR, Mexico City, Mexico.
 First 798 Beijing Biennial: “*Constellations*”, Beijing, China.
Hecho en casa / home made, Museum of Modern Art, Mexico City, Mexico.
- 2008 *Garden of Delights*, 2008 Yesou Art Festival, Korea.
XIV Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo Tamayo, Mexico City, Mexico. A-B, (cur. Gonzalo Ortega, Museo Universitario de Arte Contemporáneo-MUCA ROMA, Mexico City, Mexico.
89 Km CGAC Collection, (cur. Virginia Torrente), Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, Spain.
Marked Pages II: Drawings, Sicardi Gallery, Houston, Texas, U.S.A.
TALENT PREVIEW 09, 5 Gallerists- 5 Curators= 25 artists, White Box, New York, U.S.A.
New Acquisitions, Museum of Fine Arts Houston MFAH, Houston, Texas, U.S.A.
- 2007 *Cada uno para sí y Dios contra todos*, Galería OMR, Ciudad de Mexico, Mexico.
Una Excursion Mexicana, Hangart 7, (cur. Lioba Reddeker), Salzburg, Austria. A e O: *Da Von Gloeden a Pierre et Gilles*, (cur. Eugenio Viola), Palazzina Reale, Florencia, Italy.
O debuxo por diante, CGAC Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Spain.
- 2006 *III Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán 2006*, Mérida, Yucatán, Mexico.
- 2005 *Momentito*, Jamaica Center for the Arts and Learning, New York, U.S.A. *Nuevas Adquisiciones*, Centro Gallego de Arte Contemporáneo CGAC, Santiago de Compostela, Spain.
Points of View, Photography in El Museo del Barrio's Permanent Collection, El Museo del Barrio, New York, U.S.A.
- 2004 *New Acquisitions of the Collection*, Museo del Barrio, New York, U.S.A.
XII Convocatoria de Artistas Jóvenes, Galería Luis Adelantado, Valencia, Spain.
- 2003 *Far Away, Up Close*, Rome Arts Gallery, New York, U.S.A.
Art in General Video Project, organized by CEC International, National Center for Contemporary Art, Ekaterinburg, Museum of Contemporary Art, Kalingrad, ProArte, St. Petersburg, Moscow New Media Lab, Moscow, Russia.
- 2002 *XI Bienal de Pintura Rufino Tamayo*, Museo Rufino Tamayo, Mexico City, Mexico.

2001 *Premio Omnilife 2001*, Salón de Octubre, Guadalajara, Mexico.

2000 *Premio Omnilife 2000*, Salón de Octubre, Guadalajara, Mexico.

Pluralidades, Convergencias Múltiples, Museo de Arte Moderno, Mexico City, México.

1999 *A Visual Dialogue through the Americas*, Hickory Museum of Art, North Carolina, U.S.A.

Mastering the Millenium, Art Museum of the Americas, Washington, D.C., U.S.A.

Vistas y Conceptos, aproximaciones al paisaje, Museo de Arte Moderno, Mexico City, Mexico.

1998 *New York Mexican-Latin American Art Show*, Belenky Gallery, New York, U.S.A.

1997 *Pasión al Rojo Vivo*, Museo de Arte Moderno, Mexico City, México.

Selected Prizes and Grants:

2012 Sistema Nacional de Creadores de Arte Grant (2013-2015)

2006 Honorable Mention in Graphic, III Bienal de Artes Visuales, Mérida, Yucatán, Mexico

First prize, WTC Artfest 06, II Concurso Internacional de Arte Contemporáneo, Mexico City.

2005 First prize, VII Bienal de Monterrey FEMSA, Monterrey, Mexico.

First prize, SIVAM (Sociedad Internacional de Valores del Arte Mexicano A.C.), Mexico City.

2001 Fulbright García Robles Grant, Visual Arts section.

Jacques and Natasha Gelman Grant.

2000 Grant, Jóvenes Creadores 2000, Colima, Mexico.

1997 First prize, III Bienal de Pintura de Occidente Alfonso Michel, Colima, Mexico.

Selected Public and Private Collections:

Mexico

FUNDACIÓN/COLECCIÓN JUMEX, MEXICO CITY.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL RUFINO TAMAYO, MEXICO CITY.

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL, MACG, MEXICO CITY.

MUAC, MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNAM, MEXICO CITY.

MUSEO DE ARTE MODERNO, MEXICO CITY.

MUSEO DE LA CANCELLERÍA, S.R.E., MEXICO CITY.

COLECCIÓN FUNDACIÓN TELEvisa, MEXICO CITY.
COLECCIÓN WTC ARTFEST, MEXICO CITY.
COLECCIÓN SIVAM, MEXICO CITY.
MUSEO DEL PALACIO DEL ARZOBISPADO, MEXICO CITY.
MUSEO AMPARO, PUEBLA.
COLECCIÓN FEMSA, MONTERREY, NUEVO LEÓN.
MUSAS, MUSEO DE ARTE DE SONORA, HERMOSILLO, SONORA.
MUSEO DE ARTE ABSTRACTO MANUEL FELGUEREZ, ZACATECAS.
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE OAXACA, OAXACA.
COLECCIÓN SECRETARIA DE CULTURA DEL ESTADO DE COLIMA, COLIMA.
COLECCIÓN UNIVERSIDAD DE COLIMA, COLIMA.
UBS ART COLLECTION, MEXICO CITY.
MUSEO FRANCISCO GOITIA, ZACATECAS.
MUSEO DE ARTE DE ZAPOPAN, ZAPOPAN, JALISCO.

U.S.A.

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, MOCA, LOS ANGELES, CALIFORNIA.
MOLAA, MUSEUM OF LATIN AMERICAN ART, LONG BEACH, CALIFORNIA.
THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON, TEXAS.
CIFO / ELLA FONTANALS DE CISNEROS, MIAMI, FLORIDA.
SAYAGO PARDON COLLECTION, CALIFORNIA.
RICHARD E. PEELER ART CENTER, DE PAUW UNIVERSITY, GREENCASTLE, INDIANA.
EL MUSEO DEL BARRIO, NEW YORK.
PEREZ ART MUSEUM MIAMI COLLECTION, MIAMI, FLORIDA.
ART MUSEUM OF THE AMERICAS, ORGANIZATION OF AMERICAN STATES, WASHINGTON, D.C.
ALBRIGHT-KNOX COLLECTION, BUFFALO, NEW YORK.
SPEED ART MUSEUM, LOUISVILLE, KENTUCKY.
MUSEUM OF FINE ARTS BOSTON, BOSTON, MASSACHUSETTS.

SPAIN

ARTIUM, CENTRO-MUSEO VASCO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, VITORIA-GASTEIZ. CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, SANTIAGO DE COMPOSTELA.

COLOMBIA

COLECCIÓN BANCO DE LA REPÚBLICA, BOGOTÁ.
MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ, BOGOTÁ.
FUNDACIÓN NEME / PROGRAMA NC-ARTE, BOGOTÁ.

ARGENTINA

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES.

SAUDI ARABIA

KING ABDULAZIZ CENTER FOR WORLD CULTURE (ITHRA), DHAHRAN, SAUDI ARABIA

Selected lectures and workshops

2015 Diálogo con Iván Ruiz en torno a la exposición: LO QUE NO VEMOS LO QUE NOS MIRA, Museo Amparo, Puebla, México.

2014 Gabriel de la Mora en la Fotografía, ENIF, Encuentro Nacional de Investigación de la Fotografía 2014, Centro de las Artes, San Luis Potosi, México.

Gabriel de la Mora, Originalmentefalso, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, México.

LO QUE NO VEMOS LO QUE NOS MIRA, Museo Amparo, Puebla, Mexico,
¿Hacia dónde va el arte?, Mesa Redonda, Antiguo Colegio de San Ildefonso, México

Taller: “La metodología en el Arte”, Museo Alfredo Zalce, Guadalajara, Jalisco, México. Programa de Retribución Social de la Beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2013-2015.

Gabriel de la Mora, Colegio Peterson, Mexico.

2013 Gabriel de la Mora, Universidad Anahuac del Norte, Mexico.

La Metodología en el Arte, Secretaria de Cultura de Colima, Mexico.

Taller: “La metodología en el Arte”, Hermosillo, Sonora, Mexico. Programa de Retribucion Social de la Beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2013-2015.

Taller: “La metodología en el Arte”, Ciudad del Carmen, Mexico. Programa de Retribución Social de la Beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2013-2015.

Simposio de las Americas de Arte Contemporáneo, La Metodología del Arte, Universidad de las Americas Puebla, México.

Gabriel de la Mora, EATON, México.

2012 Architecture as a media, RICE University.

Gabriel de la Mora, TEC Cuernacava, Morelos, México.

Profesión Difusa, Foto ENTRE, Auditorio del Museo Rufino Tamayo, Mexico.

Ruido Blanco, MUSAS, Museo de Arte de Sonora, Mexico, 2012.

2011 Noches de Arte Contemporáneo, Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio, Gabriel de la Mora, Cultural Ferrocarrilero, Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, Puebla, México.

Originalmentefalso, Pinacoteca Universitaria de Colima, México.

Conversando con Julio Patan, Colección/Fundación Jumex, México.

2010 Serie de dibujos con Pelo, Emily Carr University, Vancouver, Canada.

El Arte ni se crea ni se destruye, MACO, Monterrey.

Plática con Gabriel de la Mora, SOMA, México.

Plática, MUAC, Museo de Arte Contemporáneo, México.

Superficies del Deseo, MUAC, Museo de Arte Contemporáneo, México.
Gabriel de la Mora at Visceral Bodies, Vancouver Art Gallery.
2009 Gabriel de la Mora en la Colección FEMSA, Museo Arocena, Torreón, Coahuila, México.
Entre lo experimental y Conceptual, Pinacoteca Universitaria de Colima, México.
2008 Gabriel de la Mora Talk, MFAH, Museum of Fine Arts, Houston. 2005
Gabriel de la Mora, Secretaria de Cultura de Colima, México.

Monographic publications:

2018 Eliza Mizrahi Balas, *Gabriel de la Mora: Entropías*, PROYECTOSMONCLOVA.
(2018)

2017 Fabiola Iza, *Fuera de Cuadro: Gabriel de la Mora*, textos Fabiola Iza y Cecilia Fajardo-Hill <http://gabrieldelamora.com/fueradecuadro/> (Digital, 2017)

2016 *Gabriel de la Mora Sound Inscriptions on Fabric* (Nueva York: The Drawing Center, 2016).

2015 Willy Kautz, *Lo que no vemos lo que nos mira*, (Puebla: Museo Amparo, 2015).

2013 Francisco Reyes Palma, *Gabriel de la Mora. Originalmentefalso* (Literal Publishing–CONACULTA, 2013).

2011 Robert C. Morgan et al., *Pulsión y Método / Gabriel de la Mora* (Ciudad de México: Turner, 2011).

2011 Sergio R. Blanco, *Alegorías Capilares: Pelo humano sobre papel en la obra de Gabriel de la Mora* (Ciudad de México: Trilce Editores, 2011).

Represented by:

PERROTIN, Paris, New York, Hong Kong, Shanghai, Tokyo, Seoul.
www.perrotin.com

PROYECTOSMONCLOVA, MEXICO CITY www.proyectosmonclova.com

Sicardi Ayers Bacino, Houston TX.
www.sicardi.com

Timothy Taylor, New York, London.
www.timothytaylor.com

