

Gabriel de la Mora. (Ciudad de México, 1968)
Vive y trabaja en la Ciudad de México.

www.gabrieldelamora.com
www.gabrieldelamora.wordpress.com
Instagram @gabrieldelamora118
Email: gabriel@gabrieldelamora.com
gmc682002@yahoo.com.mx

Estudios:

- 2006** Residencia en École Régionale des Beaux-Arts Saint-Étienne, Francia.
2001/2003 MFA en Pintura, Fotografía y Video (con honores), Pratt Institute, Nueva York.
1987/1991 BA en Arquitectura (con honores), Universidad Anáhuac del Norte, Ciudad de México.

Exposiciones individuales (selección):

- 2024** Gabriel de la Mora: 1 3 5 9, Proyectos Monclova, CDMX, México.
Gabriel de la Mora: *Élan vital*, PERROTIN, Paris, Francia.
- 2023** Gabriel de la Mora: *FRAGMENTXS*, Timothy Taylor, Londres, Reino Unido.
Gabriel de la Mora: *Horizonte Móvil*, Simões de Assis, Sao Paolo, Brasil.
- 2022** Gabriel de la Mora: El artista es el autor que desaparece..., Pinacoteca Universidad de Colima, Colima, México.
Gabriel de la Mora: *PSICOTROPICAL*, Proyectos Monclova, Ciudad de México, México
Gabriel de la Mora, The Philadelphia Art Alliance of the University of the Arts, Filadelfia, E.U.A.
- 2021** Gabriel de la Mora: *Lepidoptera*, PERROTIN Nueva York, E.U.A.
Gabriel de la Mora: *El poeta es el autor que desaparece...*, Museo Francisco Goitia, Zacatecas, México.
Gabriel de la Mora: *Unearthing the mirror*, Sicardi Ayers Bacino, Houston, Texas, E.U.A.
- 2020** Gabriel de la Mora: *Neornithes*, Timothy Taylor, Londres, Reino Unido.
Gabriel de la Mora: *Originalmentefalso / Originallyfake*, Museo Nacional de Arte, MUNAL, México.
- 2019** Gabriel de la Mora: ÉCHO, PERROTIN Paris, Francia.
Gabriel de la Mora / Sofie Muller: *Pentimento*, Proyectos Monclova, Ciudad de México.
Gabriel de la Mora: *Ineviencias*, Casa de México en España, Madrid, España.
Gabriel de la Mora: *TNTR AA*, Galerie PERROTIN, Nueva York, E.U.A.
- 2018** Gabriel de la Mora: *Técnicas y Contextos*, Pinacoteca de la Universidad de Colima, Colima, México.
Gabriel de la Mora: *Entropías*, Proyectos Monclova, Ciudad de México, México.
- 2017** Gabriel de la Mora: *Crystals of Inevidence*, Sicardi Ayers Bacino Gallery, Houston Texas, E.U.A.
- 2016** Gabriel de la Mora; *Sounds Incriptions on Fabric*, (cur. Brett Littman) The Drawing Center, Nueva York, E.U.A.
Gabriel de la Mora: *Serial*, Timothy Taylor, Londres, Reino Unido.
- 2015** Gabriel de la Mora: (*f*), Galería OMR, Ciudad de México, México.

- 2014** Gabriel de la Mora: *Lo que no vemos lo que nos mira*, (cur. Willy Kautz), Museo Amparo, Puebla, México.
Gabriel de la Mora: *Luciferos*, Sicardi Ayers Bacino Gallery, Houston Texas, E.U.A.
- 2012** Gabriel de la Mora: *T.O.E.F.M.U.T.I.T.O.A.I.I.*, Sicardi Ayers Bacino Gallery, Houston, Texas, E.U.A.
Gabriel de la Mora: *Exposición Panamericana*, N.C. Arte, Bogotá, Colombia.
Gabriel de la Mora: *Señales Aleatorias / Ruido Blanco*, MUSAS-Museo de Arte de Sonora, México.
- 2011** Gabriel de la Mora: *Ruido Blanco / White Noise*, (cur. Kerstin Erdmann), MACO-Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, México.
Gabriel de la Mora: *Originalmentefalso*, Galería OMR, Ciudad de México, Mexico.
Gabriel de la Mora: *Frágil / Fragile: project room*, (cur. Cecilia Fajardo Hill), MOLAA, Museum of Latin American Art, Long Beach, California, E.U.A.
- 2008** Gabriel de la Mora: *d.i.b.u.j.o.s.*, C. C. Bastero Kulturgunea, Andoain (Gipuzkoa), España.
Gabriel de la Mora: *39-G.M.C.-23.sept.07*, Conner Contemporary, Washington, D.C., E.U.A.
Gabriel de la Mora: *Blind lines*, Sicardi Ayers Bacino Gallery, Houston Texas, E.U.A.
- 2007** Gabriel de la Mora: *Brújula de cuestiones*, Galería OMR, Ciudad de México, México.
- 2006** Gabriel de la Mora: *Extensions*, Galerie La Serre, École Régionale des Beaux-Arts Saint Étienne, Francia.
- 2004** Gabriel de la Mora: *00-04*, Museo de Arte Contemporáneo de Colima, Colima, México.
- 2003** *G.M. antes y después*, exhibición organizada por Ministry of Culture del Estado de Colima, Colima, México.
- 2001** Gabriel de la Mora: *Homenaje a Robert Mapplethorpe*, Galería Nina Menocal, Ciudad de México, México.
- 1997** Gabriel de la Mora: *The Form Without Form*, Art Museum of the Americas, Washington, D.C., E.U.A.
- 1996** Gabriel de la Mora: *La Inconciencia de la Vista*, Museo Regional de Historia, Colima, México.

Exposiciones colectivas (selección):

- 2024** Todo comienza con una posibilidad, MACQ, Querétaro, México.
Erase the draw a line, The Vault, Denver, E.U.A.
Guo Pei: *Fashioning Imagination*, M +, Hong Kong, China.
El tiempo en las cosas III, Museo Amparo, Puebla, México.
- 2023** *Viceversa "Posiciones y Perspectivas de una Colección"*, Curador: Eugenio Viola, Museo de Arte Moderno de Bogotá – MAMBO, Bogotá, Colombia.
Something Beautiful: *Reframing La Colección*, Museo del Barrio, Nueva York.
COLECCIÓN JUMEX: *TODO SE VUELVE MÁS LIGERO*, Museo Jumex, CDMX, México
Tender Loving Care / *Contemporary Art from the Collection*, MFA Boston, Massachusetts, E.U.A.
El tiempo en las cosas I y II, Museo Amparo, Puebla, México.
I Feel The Way You Feel, PERROTIN, Shanghai, China.
Exposición Colectiva, Salón PERROTIN Matignon, Paris, Francia.
- 2022** *Blanc de Blancs*, Villa Schöningen, Potsdam, Alemania.
Remaining: New Perspective, UBS Art Gallery, Nueva York, E.U.A.
Re-Inventing The Every Day, Heather Gaudio Fine Arts Projects, E.U.A.
TLALPANTEMOC IN XOCHITL , Arte 92 , Madrid, España
- 2021** *Snow falls behind the mountains / Schnee fällt hinterm Berge*, Avlskarl Gallery, Copenhagen, Dinamarca.
Break the Mold, North Carolina Museum of Art, E.U.A.

- Colección JUMEX: Temperatura ambiente, Museo JUMEX, Ciudad de México, México.
 Cien del MUAC, Museo de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México.
El tiempo en las cosas, Museo Amparo, Puebla, México.
Seeing and Perceiving, King Abdulaziz Center for World Culture (Ithra), Dhahran, Arabia Saudita.
Subtext, Sicardi Ayers Bacino, Houston, Texas, E.U.A
Metamorfose: Sublimação e Transmutação, Simões de Assis, Curitiba, Brasil.
El tiempo en las cosas, Museo Amparo, Puebla, México.
- 2020** *Latinoamérica al sur del Sur - Colección Permanente*, MALBA, Buenos Aires, Argentina.
Nature, Sicardi Ayers Bacino, Houston Texas, E.U.A.
Amexica, The Loft, Bruselas, Bélgica.
Dialogues, Sicardi Ayers Bacino, Houston Texas, E.U.A.
EXODUS Part III Mexico in New York. From Orozco to Orozco, Whitebox Harlem, Nueva York.
Yo era bueno tirando piedras, La Tallera, Cuernavaca, Morelos, México.
Colección Museo Tamayo, Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo, Ciudad de México, México.
- 2019** *Arte/Sano entre Artistas 5.0*, Museo Arocena, Torreon, Coahuila, México.
Sumatorio, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México.
Arte/Sano entre Artistas 5.0, Museo Biblioteca PAPE, Monclova, Coahuila, México.
- 2018** *Modos de oír: Archivo de Arte y Sonido en México*, (cur. Susana González Aktories, Cynthia García-Leyva, Rossana Lara, Bárbara Perea, Manuel Rocha Iturbide, Carlos Prieto Acevedo, Tito Rivas y Tania Aedo), Laboratorio de Arte Alameda and Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México.
 Temporalidades. Arte Latinoamericano. Colección FEMSA. Museo de Arte e Historia de Guanajuato, León, Guanajuato. México.
A new way of walking, Timothy Taylor, Nueva York, E.U.A.
A new way of walking, Timothy Taylor, Londres, Reino Unido.
 México: Pintura Reactiva, (cur. Carlos E. Palacios), Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México.
El cordón umbilical retiniano, (cur. Willy Kautz), Espacio de Arte Contemporáneo ESPAC, Ciudad de México, México.
 Portrait – Sicardi Ayers Bacino Gallery, Houston, Texas, E.U.A.
Arte/Sano entre Artistas 5.0, Centro Cultural Caja Real, San Luis Potosí, Ciudad de México, México.
- 2017** *Home - So Different, So Appealing*, (cur. Chon Noriega, Mari Carmen Ramírez y Pilar Tompkis Rivas), Museum of Fine Arts. Houston. E.U.A.
Sin Título (Untitled), (cur. Dan Cameron) Jonathan Ferrara Gallery. Nueva Orleans. E.U.A.
Arte/Sano entre Artistas 5.0. Museo de Arte Popular. Ciudad de México, México.
 Procesos en el arte 60 artistas contemporáneos. Colección SRE Pago en Especie
- 2017** Museo de la Cancillería, Ciudad de México, México.
Something other than a Narrative: architects' voices and visions, (cur. Vladimir Belogolovsky) Galería José Luis Benlliure, Facultad de Arquitectura, Ciudad de México, México.
Animal Versión, Galería Fernando Pradilla, Madrid, España.
Formasobrefondo, (cur. Willy Kautz) Proyectos Monclova, Ciudad de México, México.
Home - So Different, So Appealing, (cur. Chon Noriega, Mari Carmen Ramírez y Pilar Tompkis Rivas) The Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles California, E.U.A.
Minimal Mostly, Deborah Ronnen Fine Art & R1 Studios, Nueva York E.U.A.
Carbon, Fox Jensen Gallery, Sydney, Australia.
 CROOKED BAZAR, Proyectos Monclova, Ciudad de México, México.
- 2016** *Lenguajes en papel VII*, Galería Fernando Pradilla, Madrid, España.

- Divergent, Sicardi Ayers Bacino Gallery, Houston Texas, E.U.A.
- +52. Paisajes recientes, (cur. Paulina Ascencio) Fundación Calosa, Irapuato, Guanajuato, México.
- Poéticas del decrecimiento. ¿Cómo vivir mejor con menos? Centro de las Artes, Monterrey, N.L, México.
- Everyday Reflections in Abstraction, (cur. Cecilia Fajardo-Hill and Greg Attaway) SPACE Collection, Irvine California, E.U.A.
- Arte para la Nación. (cur. James Oles) Galería Nacional, Ciudad de México, México.
- Tres pies: el enigma de la sucesión. Envejecimiento y retiro. (cur. Felipe Zuñiga y Victor Palacios) Museo de Arte de Sinaloa, Sinaloa, México.
- 2015** 10º Bienal de Mercosur: Mensaje de una Nueva América, Porto Alegre, Brasil.
- La Trampa de la sonrisa, ARTIUM-Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, España.
- Monochrome Undone, (cur. Cecilia Fajardo-Hill) SPACE, Irvine, California, E.U.A.
- The Authority of Death, Jensen Gallery, Sidney, Australia.
- Mas allá de la abstracción, Fundación ArtNexus, Bogotá, Colombia.
- Mexico Circa 2000, Jose Pinto Mazal Collection, Instituto Cultural de México, París, Francia.
- Plaza Río de Janeiro 54, 1983-2015, OMR Gallery, Ciudad de México, México.
- Todo por ver, Foto Museo Cuatro Caminos, Ciudad de México, México.
- Tres pies: el enigma de la sucesión. Envejecimiento y retiro, (cur. Felipe Zuñiga y Victor Palacios) Casa del Lago-UNAM, Ciudad de México, México.
- Líneas de la mano, Sicardi Ayers Bacino Gallery, Houston, Texas, E.U.A.
- 2014** Tres décadas de arte en expansión, 1980 al presente, Colección de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colombia.
- Reigning Cats and Dogs, Rena Bransten Gallery, San Francisco, CA, U.S.A.
- Visible Invisibilización, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, Michoacán, México.
- Affective Architectures, Aluna Art Foundation, Miami, Florida, E.U.A.
- Ilusión Óptica, Museum of Modern Art, Ciudad de México, México.
- Ruta Mística, (cur. Gonzalo Ortega), Museo Amparo, Puebla, México.
- Mex pro Mexico Art Project, Museo Revoltella, Trieste, Italia.
- Permission To Be Global / Prácticas Globales: Latin American Art from the Ella Fontanals Cisneros Collection, Museum of Fine Arts, Boston, E.U.A.
- 2013** Permission To Be Global / Prácticas Globales: Latin American Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection, CIFO, Miami Florida, E.U.A.
- Surface Core, Elastic Gallery, Malmö, Sweden. Suecia.
- Ruta Mística, (cur. Gonzalo Ortega), MARCO, Monterrey, México.
- Tropicalia Negra, (cur. Willy Kautz), Museo Experimental El Eco, Ciudad de México, México.
- California-Pacific Triennial,(cur. Dan Cameron), Orange County Museum, California, E.U.A.
- Intersections, MOLAA, Museum of Latin American Art, Long Beach, California, E.U.A.
- Confetti Make up (cur. Osvaldo Sánchez), Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México.
- Tactility, Nils Staerk Gallery, Copenhagen, Dinamarca.
- MOCA'S PERMANENT COLLECTION: A selection of recent acquisitions, Museum of Contemporary Art, Los Angeles. E.U.A
- Materia Sensible, (cur. Caroline Montenat), Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México.
- OPINIONE LATINA, Francesca Minini Gallery, Milan, Italia.
- 2012** PRIVACY, (cur. Martina Weinhart), Schirn Kunsthalle Frankfurt, Alemania.
- Bajo el volcán, (cur. Raúl Zamudio Taylor), Andrómeda Contemporáneo, San Jose, Costa Rica.

- Tell me a story, (cur. Idurre Alonso) MOLAA, Museum of Latin American Art, Long Beach, California, E.U.A.
 Sin límites, Instituto de México en España, Madrid, España.
 Una mirada múltiple: selecciones de la Colección Ella Fontanals-Cisneros, (cur. Osbel Suárez), Museo Nacional de Bellas Artes, Habana, Cuba.
 Pobre Artista Rico, (cur. Willy Kautz), Casa del Lago-UNAM, Ciudad de México, México.
 Obsessive Worlds, (cur. Sarah Hamilton), Alexandria Museum of Art, Louisiana, E.U.A.
- 2011** The space between now and then, Galería OMR y el 52, Ciudad de México, México.
 Obsessive Worlds, (cur. Sarah Hamilton), Art Museum of Southeast, Texas. E.U.A.
 Destello, (cur. Osvaldo Sánchez), La Colección Jumex, Ciudad de México. México.
- 2010** Primera Bienal de El Fin: Colapso, El 52, Ciudad de México, México.
 Art on Paper 2010 Biennial Exhibition, Weatherspoon Art Museum, North Carolina. E.U.A.
 Cosmopolitan Routes: Houston Collects Latin American Art, (cur. Gilbert Vicario, Mari Carmen Ramírez and Elizabeth Cerejido), MFAH Museum of Fine Arts, Houston. E.U.A.
 Hot to Cold / Cold to Hot, (cur. Greg Bellerby) Charles H. Scott Gallery, Emily Carr University, Vancouver, Canada.
 Darker than Night, (cur. Gabriel Mestre & Katrin Behdjou Arshi), Casino Metropolitano, Ciudad de México, México.
 Latin American Artists Shed Light on Drug War, Other Complexities, Sicardi Ayers Bacino Gallery, Houston Texas, E.U.A.
 Constante: La Nueva Babilonia, (cur. Guillermo Santamarina), Museo de Arte de Zapopan, Jalisco, México.
 Project Birch Forest / The Waste land, (cur. Raúl Zamudio), Whitebox Gallery, Nueva York, E.U.A.
 Twilight of the Idols, Galería Casado Santapau, Madrid, España.
 The Metamorphosis, (cur. Raul Zamudio) Other Gallery, Shanghai, China.
 Superficies del deseo, MUAC–Museo Universitario Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México.
 The Visceral Body, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada.
 Efecto Drácula, (cur. Victor Zamudio Taylor), Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México.
 Afecto diverso: géneros en flujo, (cur. Karen Cordero), Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México.
- 2009** 89 Km CGAC Collection, MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo, España.
 Voces y Visiones, (cur. Elvis Fuentes), El Museo del Barrio, Nueva York, E.U.A.
 White Noise, (cur. Kaytie Johnson), DePaw University, Greencastle, U.S.A.
 Cruz Diez, Glassford, Tomaselo, De la Mora, Sicardi Ayers Bacino Gallery, Houston, Texas, E.U.A.
 Colección FEMSA, Museo Arocena, Torreón, Coahuila, México.
 North Looks South, Building the Latin American Collection, (cur. Mari Carmen Ramirez and Gilbert Vicario), The Museum of Fine Arts, Houston-MFAH, Texas, E.U.A.
 Fleeting, (cur. Sally Sprout) Williams Tower Gallery, Houston, Texas, E.U.A.
 (sic), tragos y Textos, Galería OMR, Ciudad de México, México.
 First 798 Beijing Biennial: “Constellations”, Beijing, China.
 Hecho en casa / home made, Museum of Modern Art, Ciudad de México, México.
- 2008** Garden of Delights, 2008 Yesou Art Festival, Korea.
 XIV Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo Tamayo, Mexico City, Mexico. A-B, (cur. Gonzalo Ortega, Museo Universitario de Arte Contemporáneo-MUCA ROMA, Ciudad de México, México.
 89 Km CGAC Collection, (cur. Virginia Torrente), Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, España.
 Marked Pages II: Drawings, Sicardi Ayers Bacino Gallery, Houston, Texas, E.U.A.
 TALENT PREVIEW 09, 5 Gallerists- 5 Curators= 25 artists, White Box, Nueva York. E.U.A.
 New Acquisitions, Museum of Fine Arts Houston MFAH, Houston, Texas, E.U.A.

- 2007** *Cada uno para sí y Dios contra todos*, Galería OMR, Ciudad de México, México.
Una Excursion Mexicana, Hangart 7, (cur. Lioba Reddeker), Salzburg, Austria.
Da Von Gloeden a Pierre et Gilles, (cur. Eugenio Viola), Palazzina Reale, Florencia, Italia.
O debuxo por diante, CGAC Centro Gallego de Arte Contemporáneo, España.
- 2006** III Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán 2006, Mérida, Yucatán, México.
- 2005** Momentito, Jamaica Center for the Arts and Learning, Nueva York, E.U.A.
Nuevas Adquisiciones, Centro Gallego de Arte Contemporáneo CGAC, Santiago de Compostela, España.
Points of View, Photography in El Museo del Barrio's Permanent Collection, El Museo del Barrio, Nueva York, E.U.A.
- 2004** New Acquisitions of the Collection, Museo del Barrio, Nueva York, E.U.A.
XII Convocatoria de Artistas Jóvenes, Galería Luis Adelantado, Valencia, España.
- 2003** Far Away, Up Close, Rome Arts Gallery, Nueva York, E.U.A.
Art in General Video Project, organized by CEC International, National Center for Contemporary Art, Ekaterinburg, Museum of Contemporary Art, Kalingrad, ProArte, St. Petersburg, Moscow New Media Lab, Moscow, Rusia.
- 2002** XI Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México, México.
- 2001** Premio Omnilife 2001, Salón de Octubre, Guadalajara, México.
- 2000** Premio Omnilife 2000, Salón de Octubre, Guadalajara, México.
Pluralidades, Convergencias Múltiples, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México.
- 1999** A Visual Dialogue through the Americas, Hickory Museum of Art, North Carolina, U.S.A.
Mastering the Millennium, Art Museum of the Americas, Washington, D.C., E.U.A.
Vistas y Conceptos, aproximaciones al paisaje, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México.
- 1998** Nueva York Mexican-Latin American Art Show, Belenky Gallery, Nueva York, E.U.A.
- 1997** Pasión al Rojo Vivo, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México.

Premios y becas (selección):

2012 Sistema Nacional de Creadores de Arte Grant (2013-2015), México.

2006 Honorable Mention in Graphic, III Bienal de Artes Visuales, Mérida, Yucatán, México
First prize, WTC Artfest 06, II Concurso Internacional de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México.

2005 First prize, VII Bienal de Monterrey FEMSA, Monterrey, México.
First prize, SIVAM (Sociedad Internacional de Valores del Arte Mexicano A.C.), Ciudad de México.

2001 Fulbright García Robles Grant, Visual Arts section.
Jacques and Natasha Gelman Grant.

2000 Grant, Jóvenes Creadores 2000, Colima, México.

1997 First prize, III Bienal de Pintura de Occidente Alfonso Michel, Colima, México.

Colecciones públicas y privadas (selección):

MÉXICO

FUNDACIÓN/COLECCIÓN JUMEX, Ciudad de México.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL RUFINO TAMAYO, Ciudad de México.

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL, MACG, Ciudad de México.

MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM, Ciudad de México.

Museo de Arte Moderno MAM, Ciudad de México.

Museo de la Cancillería, S.R.E., Ciudad de México.

Colección Fundación Televisa, Ciudad de México.

Colección WTC ArtFest, Ciudad de México.

Colección SIVAM, Ciudad de México.

Museo del Palacio del Arzobispado, SHCP, Ciudad de México.

Museo Amparo, Puebla, México.

Colección FEMSA, Monterrey, Nuevo León, MéCco.

MUSAS, Museop de Arte de Sonora, Hermosillo, Sonora, México.

Museo de Arte Abstracto Manuel Felguerez, Zacatecas, México.

MACO, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, México.

Colección, Secretaría de Cultura del Estado de Colima, Colima, México.

Colección Universidad de Colima, Colima, México.

UBS Art Collection, Ciudad de México.

Museo Francisco Goitia, Zacatecas, México. Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, Jalisco, México.

E.U.A

Museum of contemporary Art, MOCA, Los Angeles, California.

MOLAA, Museum of Latin American Art, Long Beach, California.

The Museum of fine Arts, Houston, Texas.

CIFO / Ella Fontanals de Cisneros, Miami, Florida.

Pardon collection, California.

Richard E. Peeler Art center, De PAUW University, Greencastle, Indiana.

El Museo del Barrio, Nueva York.

Perez Art Museum, Miami, Florida.

Art Museum of the Americas, Organization of American States, Washington, D.C.

Albright-Knox Collection, Buffalo, Nueva York.

Speed Art Museum, Louisville, Kentucky.

Museum of Fine Arts Boston, Massachusetts.

Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Kansas.

Rollins Museum of Art, Orlando, Florida.

ESPAÑA

Artium, centro-Museo Vasco de Arte contemporáneo, Victoria-Gasteiz.

Centro Gallego de Arte contemporáneo, Santiago de Compostela.

COLOMBIA

Colección Banco de la república, Bogotá.

Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Fundación Neme / Programa NC Arte, Bogotá. ARGENTINA

MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.

ARABIA SAUDITA

King Abdulaziz Center for World Culture (ITHRA), Dhahran, Arabia Saudita.

CHINA

M+, Hong Kong, China.

Publicaciones Monográficas:

2018 Eliza Mizrahi Balas, *Gabriel de la Mora: Entropías*, Proyectos Monclova, 2018.

2017 Fabiola Iza, *Fuera de Cuadro: Gabriel de la Mora*, textos Fabiola Iza y Cecilia Fajardo-Hill <http://gabrieldelamora.com/fueradecuadro/> (Digital, 2017)

2016 *Gabriel de la Mora Sound Inscriptions on Fabric*, The Drawing Center de Nueva York, 2016.

2015 Willy Kautz, *Lo que no vemos lo que nos mira*, Museo Amparo, 2015.

2013 Francisco Reyes Palma, *Gabriel de la Mora. Originalmentefalso*, Literal Publishing–CONACULTA, 2013.

2011 Robert C. Morgan et al., *Pulsión y Método / Gabriel de la Mora*, Turner, 2011.

2011 Sergio R. Blanco, *Alegorías Capilares: Pelo humano sobre papel en la obra de Gabriel de la Mora*, Trilce Editores, 2011.

Gabriel de la Mora es representado por:

PERROTIN, Paris, Nueva York, Los Ángeles, Hong Kong, Shanghai, Tokyo, Seoul, Londres.

www.perrotin.com

Proyectos Monclova, Ciudad de México.

www.proyectosmonclova.com

Sicardi Ayers Bacino, Houston Texas, E.U.A.

www.sicardi.com

Simoes de Assis, Sao Paolo, Curitiba, Balneário Camboriú, Brasil.

<https://www.simoedeassis.com/>