

Gabriel de la Mora. (Mexico City, 1968)
Lives and works in Mexico City.
www.gabrieldelamora.com
<http://www.gabrieldelamora.wordpress.com>
Instagram @gabrieldelamora118
Email: gabriel@gabrieldelamora.com
gmc682002@yahoo.com.mx

Education:

- 2006** Work residency, École Régionale des Beaux-Arts Saint-Étienne, France.
2001/2003 MFA in Photography and Video (with honors), Pratt Institute, New York.
1987/1991 BA in Architecture (with honors), Universidad Anáhuac del Norte, Mexico City.

Selected Individual Shows:

- 2025** Gabriel de la Mora: *Veemente*, Museo Oscar Niemeyer, Curitiba, Brazil.
2024 Gabriel de la Mora: 1 3 5 9, Proyectos Monclova, CDMX, México.
Gabriel de la Mora: Élan vital, PERROTIN, Paris, Francia.
2023 Gabriel de la Mora: FRAGMENTXS, Timothy Taylor, London, U.K.
Gabriel de la Mora: Horizonte Móvil, Simões de Assis, Sao Paolo, Brazil.
2022 Gabriel de la Mora: El artista es el autor que desaparece..., Pinacoteca Universidad de Colima, Colima, Mexico.
Gabriel de la Mora: PSICOTROPICAL , Proyectos Monclova, Ciudad de Mexico, Mexico.
Gabriel de la Mora, The Philadelphia Art Alliance of the University of the Arts, Philadelphia, U.S.A.
2021 Gabriel de la Mora: Lepidoptera, PERROTIN New York, U.S.A.
Gabriel de la Mora: El poeta es el autor que desaparece..., Museo Francisco Goitia, Zacatecas, Mexico.
Gabriel de la Mora: Unearthing the mirror, Sicardi Ayers Bacino, Houston, Texas, U.S.A.
2020 Gabriel de la Mora: Neornithes, Timothy Taylor, Londres, U.K.
Gabriel de la Mora: Originalmentefalso / Originallyfake, Museo Nacional de Arte, MUNAL, Mexico City.
2019 Gabriel de la Mora: ÉCHO, PERROTIN Paris, France.
Gabriel de la Mora / Sofie Muller: Pentimento, Proyectos Monclova, Mexico City, Mexico.
Gabriel de la Mora: Ineviencias, Casa de México en España, Madrid, Spain.
Gabriel de la Mora: TNTR AA, PERROTIN, New York, U.S.A.
2018 Gabriel de la Mora: Técnicas y Contextos, Pinacoteca de la Universidad de Colima, Colima, Mexico.
Gabriel de la Mora: Entropías, Proyectos Monclova, Mexico City, Mexico.
2017 Gabriel de la Mora: Crystals of Inevidence, Sicardi Ayers Bacino Gallery, Houston TX, U.S.A.
2016 Gabriel de la Mora; Sounds Inscriptions on Fabric, (cur. Brett Littman) The Drawing Center, NY, U.S.A.
Gabriel de la Mora: Serial, Timothy Taylor, London, UK.
2015 Gabriel de la Mora: (f), Galeria OMR, Mexico City, Mexico.
2014 Gabriel de la Mora: Lo que no vemos lo que nos mira, (cur. Willy Kautz), Museo Amparo, Puebla, Mexico.
Gabriel de la Mora: Luciferos, Sicardi Ayers Bacino, Houston Texas, U.S.A.
2012 Gabriel de la Mora: T.O.E.F.M.U.T.I.T.O.A.I.I., Sicardi Ayers Bacino Gallery, Houston, Texas, U.S.A.
Gabriel de la Mora: Exposición Panamericana, N.C. Arte, Bogota, Colombia.
Gabriel de la Mora: Señales Aleatorias / Ruido Blanco, MUSAS-Museo de Arte de Sonora, Mexico.
2011 Gabriel de la Mora: Ruido Blanco / White Noise, (cur. Kerstin Erdmann), MACO-Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, Mexico.
Gabriel de la Mora: Originalmentefalso, Galería OMR, Ciudad de México, Mexico.
Gabriel de la Mora: Frágil / Fragile: project room, (cur. Cecilia Fajardo Hill), MOLAA, Museum of Latin American Art, Long Beach, California, U.S.A.
2008 Gabriel de la Mora: d.i.b.u.j.o.s., C. C. Bastero Kulturgunea, Andoain (Gipuzkoa), Spain.

Gabriel de la Mora: 39-G.M.C.-23. sept.07, Conner Contemporary, Washington, D.C., U.S.A. Blind lines, Sicardi Ayers Bacino, Houston TX, U.S.A.

- 2007** Gabriel de la Mora: Brújula de cuestiones, Galería OMR, Mexico City, Mexico.
2006 Gabriel de la Mora: Extensions, Galerie La Serre, École Régionale des Beaux-Arts SaintÉtienne, France.
2004 Gabriel de la Mora: 00-04, Museo de Arte Contemporáneo de Colima, Colima, Mexico.
2003 Gabriel de la Mora: G.M. antes y después, exhibition organized by Ministry of Culture of the state of Colima; traveled to 10 venues in Mexico.
2001 Gabriel de la Mora: Homenaje a Robert Mapplethorpe, Galería Nina Menocal, Mexico City, Mexico .
1997 Gabriel de la Mora: The Form Without Form, Art Museum of the Americas, Washington, D.C., U.S.A.
1996 La Inconciencia de la Vista, Museo Regional de Historia, Colima, Mexico.

Selected Group Shows:

- 2024** Todo comienza con una posibilidad, MACQ, Querétaro, México.
30 Años En El Mundo Del Arte. Una Revisión De La Bienal Fems, Museo de Arte e Historia de Guanajuato
Erase the draw a line, The Vault, Denver, U.S.A.
Guo Pei: Fashioning Imagination, M +, Hong Kong, China.
El tiempo en las cosas III, Museo Amparo, Puebla, México. +
- 2023** Viceversa “Posiciones y Perspectivas de una Colección”, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogota, Colombia.
Something Beautiful: Reframing La Colección, El Museo del Barrio, New York, U.S.A.
COLECCIÓN JUMEX: TODO SE VUELVE MÁS LIGERO, Museo Jumex, CDMX, Mexico.
Tender Loving Care / Contemporary Art from the Collection, MFA Boston, Massachusetts, U.S.A.
I Feel The Way You Feel, PERROTIN, Shanghai, China.
Exposición Colectiva, Salón PERROTIN Matignon, Paris, Francia.
- 2022** Blanc de Blancs, Villa Schöningen, Potsdam, Germany.
Remaining: New Perspective, UBS Art Gallery, Nueva York, U.S.A.
Re- Inventing The Every Day, Heather Gaudio Fine Arts Projects, U.S.A.
TLALPANTEMOC IN XOCHITL , Arte 92 , Madrid, Spain.
- 2021** Snow falls behind the mountains / Schnee fällt hinterm Berge, Avlskarl Gallery, Copenhagen, Dinamarca.
Break the Mold, North Carolina Museum of Art, U.S.A.
Colección JUMEX: Temperatura ambiente, Museo JUMEX, Mexico City, Mexico.
Cien del MUAC, Museo de Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico.
El tiempo en las cosas, Museo Amparo, Puebla, Mexico.
Seeing and Perceiving, King Abdulaziz Center for World Culture (Ithra), Dhahran, Saudi Arabia.
Subtext, Sicardi Ayers Bacino, Houston, TX, U.S.A.
Metamorfose: Sublimação e Transmutação, Simões de Assis, Curitiba, Brazil.
El tiempo en las cosas, Museo Amparo, Puebla, Mexico.
- 2020** Latinoamérica al sur del Sur – Colección Permanente, MALBA, Buenos Aires, Argentina.
Nature, Sicardi Ayers Bacino, Houston TX, U.S.
Amexica, The Loft, Brussels, Belgium.
Dialogues, Sicardi Ayers Bacino, Houston TX, U.S.A.
EXODUS Part III Mexico in New York. From Orozco to Orozco, Whitebox Harlem, New York, U.S.A.
Yo era bueno tirando piedras, La Tallera, Cuernavaca, Morelos, Mexico.
Colección Museo Tamayo, Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo, Mexico City, Mexico.
- 2019** Arte/Sano entre Artistas 5.0, Museo Arocena, Torreon, Coahuila, Mexico.
Sumatorio, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico.
Arte/Sano entre Artistas 5.0, Museo Biblioteca PAPE, Monclova, Coahuila, México.
- 2018** Modos de oír: Archivo de Arte y Sonido en México, (cur. Susana González Aktories, Cynthia García-Leyva,

- Rossana Lara, Bárbara Perea, Manuel Rocha Iturbide, Carlos Prieto Acevedo, Tito Rivas y Tania Aedo), Laboratorio de Arte Alameda and Ex Teresa Arte Actual, Mexico City, Mexico.
 Temporalidades. Arte Latinoamericano. Colección FEMSA. Museo de Arte e Historia de Guanajuato, León, Guanajuato. Mexico.
- A new way of walking, Timothy Taylor, New York, U.S.A.
 A new way of walking, Timothy Taylor, London, U.K.
 México: Pintura Reactiva, (cur. Carlos E. Palacios), Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico.
 El cordón umbilical retiniano, (cur. Willy Kautz), Espacio de Arte Contemporáneo ESPAC, Mexico City, México.
- Portrait – Sicardi Ayers Bacino, Houston, Tx, U.S.A.
 Arte/Sano entre Artistas 5.0, Centro Cultural Caja Real, San Luis Potosí, Mexico City, Mexico.
- 2017** Home - So Different, So Appealing, (cur. Chon Noriega, Mari Carmen Ramírez y Pilar Tompkis Rivas), Museum of Fine Arts. Houston. U.S.A.
 Sin Título (Untitled), (cur. Dan Cameron) Jonathan Ferrara Gallery. New Orleans. U.S.A.
 Arte/Sano entre Artistas 5.0. Museo de Arte Popular. Mexico City, Mexico.
 Procesos en el arte 60 artistas contemporáneos. Colección SRE Pago en Especie 2017. Museo de la Cancillería. Mexico City, Mexico.
 Something other than a Narrative: architects' voices and visions, (cur. Vladimir Belogolovsky) Galería José Luis Benlliure, Facultad de Arquitectura, Mexico City, Mexico.
 Animal Versión, Galería Fernando Pradilla, Madrid, Spain.
 Formasobrefondo, (cur. Willy Kautz) PROYECTOSMONCLOVA, Mexico City. Mexico.
 Home - So Different, So Appealing, (cur. Chon Noriega, Mari Carmen Ramírez y Pilar Tompkis Rivas) Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles CA. U.S.A.
 Minimal Mostly, Deborah Ronnen Fine Art & R1 Studios, New York. U.S.A
 Carbon, Fox Jensen Gallery, Sydney, Australia.
 CROOKED BAZAR, Proyectos Monclova, Mexico City, México.
- 2016** Lenguajes en papel VII, Galería Fernando Pradilla, Madrid, Spain.
 Divergent, Sicardi Ayers Bacino Gallery, Houston Texas, U.S.A.
 +52. Paisajes recientes, (cur. Paulina Ascencio) Fundación Calosa, Irapuato, Guanajuato, Mexico.
 Poéticas del decrecimiento. ¿Cómo vivir mejor con menos? Centro de las Artes, Monterrey, N.L, Mexico.
 Everyday Reflections in Abstraction, (cur. Cecilia Fajardo-Hill and Greg Attaway) SPACE Collection, Irvine California. U.S.A.
 Arte para la Nación. (cur. James Oles) Galería Nacional, México City, Mexico.
 Tres pies: el enigma de la sucesión. Envejecimiento y retiro. (cur. Felipe Zuñiga y Victor Palacios) Museo de Arte de Sinaloa, Sinaloa, Mexico.
- 2015** 10º Bienal de Mercosur: Mensaje de una Nueva América, Porto Alegre, Brazil.
 La Trampa de la sonrisa, ARTIUM-Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, Spain.
 Monochrome Undone, (cur. Cecilia Fajardo-Hill) SPACE, Irvine, CA, U.S.A.
 The Authority of Death, Jensen Gallery, Sidney, Australia.
 Mas allá de la abstracción, Fundación ArtNexus, Bogotá, Colombia.
 Mexico Circa 2000, Jose Pinto Mazal Collection, Instituto Cultural de México, Paris, France.
 Plaza Río de Janeiro 54, 1983-2015, OMR Gallery, Mexico City, Mexico.
 Todo por ver, Foto Museo Cuatro Caminos, Mexico City, Mexico.
 Tres pies: el enigma de la sucesión. Envejecimiento y retiro, (cur. Felipe Zuñiga y Victor Palacios) Casa del Lago-UNAM, Mexico City, Mexico.
 Líneas de la mano, Sicardi Ayers Bacino, Houston, Texas. U.S.A.
- 2014** Tres décadas de arte en expansión, 1980 al presente, Colección de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colombia.
 Reigning Cats and Dogs, Rena Bransten Gallery, San Francisco, CA, U.S.A.

- Visible Invisibilización, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, Michoacán, Mexico.
 Affective Architectures, Aluna Art Foundation, Miami, Florida, U.S.A. Ilusión Óptica, Museum of Modern Art, Mexico City, Mexico.
 Ruta Mística, (cur. Gonzalo Ortega), Museo Amparo, Puebla, Mexico.
 Mex pro Mexico Art Project, Museo Revoltella, Trieste, Italy.
 Permission To Be Global / Prácticas Globales: Latin American Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection, Museum of Fine Arts, Boston, U.S.A.
- 2013** Permission to Be Global / Prácticas Globales: Latin American Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection, CIFO, Miami Florida, U.S.A.
 Surface Core, Elastic Gallery, Malmö, Sweden.
 Ruta Mística, (cur. Gonzalo Ortega), MARCO, Monterrey, Mexico.
 Tropicalia Negra, (cur. Willy Kautz), Museo Experimental El Eco, Mexico City, Mexico.
 California-Pacific Triennial, (cur. Dan Cameron), Orange County Museum, California, U.S.A.
 Intersections, MOLAA, Museum of Latin American Art, Long Beach, California, U.S.A.
 Confetti Make up (cur. Osvaldo Sánchez), Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico.
 Tactility, Nils Staerk Gallery, Copenhagen, Denmark.
 MOCA'S PERMANENT COLLECTION: A selection of recent acquisitions, Museum of Contemporary Art, Los Angeles. U.S.A.
 Materia Sensible, (cur. Caroline Montenat), Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico.
 OPINIONE LATINA, Francesca Minini Gallery, Milan, Italy.
- 2012** PRIVACY, (cur. Martina Weinhardt), Schirn Kunsthalle Frankfurt, Germany.
 Bajo el volcán, (cur. Raúl Zamudio Taylor), Andrómeda Contemporáneo, San Jose, Costa Rica.
 Tell me a story, (cur. Idurre Alonso) MOLAA, Museum of Latin American Art, Long Beach, California, U.S.A.
 Sin límites, Instituto de México en España, Madrid, Spain.
 Una mirada múltiple: selecciones de la Colección Ella Fontanals-Cisneros, (cur. Osbel Suárez), Museo Nacional de Bellas Artes, Habana, Cuba.
 Pobre Artista Rico, (cur. Willy Kautz), Casa del Lago-UNAM, Mexico City, Mexico.
 Obsessive Worlds, (cur. Sarah Hamilton), Alexandria Museum of Art, Louisiana, U.S.A.
- 2011** The space between now and then, Galería OMR y el 52, Mexico City, Mexico.
 Obsessive Worlds, (cur. Sarah Hamilton), Art Museum of Southeast, Texas. U.S.A.
 Destello, (cur. Osvaldo Sánchez), La Colección Jumex, Mexico City, Mexico.
- 2010** Primera Bienal de El Fin: Colapso, El 52, Mexico City, Mexico.
 Art on Paper 2010 Biennial Exhibition, Weatherspoon Art Museum, North Carolina. U.S.A.
 Cosmopolitan Routes: Houston Collects Latin American Art, (cur. Gilbert Vicario, Mari Carmen Ramírez and Elizabeth Cerejido), MFAH Museum of Fine Arts, Houston. U.S.A.
 Hot to Cold / Cold to Hot, (cur. Greg Bellerby) Charles H. Scott Gallery, Emily Carr University, Vancouver, Canada.
 Darker than Night, (cur. Gabriel Mestre & Katrin Behdjou Arshi), Casino Metropolitano, Mexico City, Mexico.
 Latin American Artists Shed Light on Drug War, Other Complexities, Sicardi Ayers Bacino Gallery, Houston Texas, U.S.A.
 Constante: La Nueva Babilonia, (cur. Guillermo Santamarina), Museo de Arte de Zapopan, Jalisco, Mexico.
 Project Birch Forest / The Waste land, (cur. Raúl Zamudio), Whitebox Gallery, New York, U.S.A.
 Twilight of the Idols, Galería Casado Santapau, Madrid, Spain.
 The Metamorphosis, (cur. Raul Zamudio) Other Gallery, Shanghai, China.
 Superficies del deseo, MUAC–Museo Universitario Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico.
 The Visceral Body, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada.
 Efecto Drácula, (cur. Victor Zamudio Taylor), Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico.

- Afecto diverso: géneros en flujo, (cur. Karen Cordero), Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico.
- 2009** 89 Km CGAC Collection, MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Spain.
 Voces y Visiones, (cur. Elvis Fuentes), El Museo del Barrio, New York, U.S.A.
 White Noise, (cur. Kaytie Johnson), DePaw University, Greencastle, U.S.A.
 Cruz Diez, Glassford, Tomaselo, De la Mora, Sicardi Ayers Bacino Gallery, Houston, Texas, U.S.A.
 Colección FEMSA, Museo Arocena, Torreón, Coahuila, Mexico.
 North Looks South, Building the Latin American Collection, (cur. Mari Carmen Ramirez and Gilbert Vicario), The Museum of Fine Arts, Houston-MFAH, Texas, U.S.A.
 Fleeting, (cur. Sally Sprout) Williams Tower Gallery, Houston, Texas, U.S.A.
 (sic), tragos y Textos, Galería OMR, Mexico City, Mexico.
 First 798 Beijing Biennial: "Constellations", Beijing, China.
 Hecho en casa / home made, Museum of Modern Art, Mexico City, Mexico.
- 2008** Garden of Delights, 2008 Yesou Art Festival, Korea.
 XIV Biental de Pintura Rufino Tamayo, Museo Tamayo, Mexico City, Mexico.
 A-B, (cur. Gonzalo Ortega, Museo Universitario de Arte Contemporáneo-MUCA ROMA, Mexico City, Mexico.
 89 Km CGAC Collection, (cur. Virginia Torrente), Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, Spain.
 Marked Pages II: Drawings, Sicardi Ayers Bacino Gallery, Houston, Texas, U.S.A.
 TALENT PREVIEW 09, 5 Gallerists- 5 Curators= 25 artists, White Box, New York. U.S.A.
 New Acquisitions, Museum of Fine Arts Houston MFAH, Houston, Texas, U.S.A.
- 2007** Cada uno para sí y Dios contra todos, Galería OMR, Ciudad de Mexico, Mexico.
 Una Excursion Mexicana, Hangart 7, (cur. Lioba Reddeker), Salzburg, Austria.
 A e O: Da Von Gloeden a Pierre et Gilles, (cur. Eugenio Viola), Palazzina Reale, Florencia, Italy.
 O debuxo por diante, CGAC Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Spain.
- 2006** III Biental Nacional de Artes Visuales de Yucatán 2006, Mérida, Yucatán, Mexico.
- 2005** Momentito, Jamaica Center for the Arts and Learning, New York, U.S.A.
 Nuevas Adquisiciones, Centro Gallego de Arte Contemporáneo CGAC, Santiago de Compostela, Spain.
 Points of View, Photography in El Museo del Barrio's Permanent Collection, El Museo del Barrio, New York, U.S.A.
- 2004** New Acquisitions of the Collection, Museo del Barrio, New York, U.S.A.
 XII Convocatoria de Artistas Jóvenes, Galería Luis Adelantado, Valencia, Spain.
- 2003** Far Away, Up Close, Rome Arts Gallery, New York, U.S.A.
 Art in General Video Project, organized by CEC International, National Center for Contemporary Art, Ekaterinburg, Museum of Contemporary Art, Kalingrad, ProArte, St. Petersburg, Moscow New Media Lab, Moscow, Russia.
- 2002** XI Biental de Pintura Rufino Tamayo, Museo Rufino Tamayo, Mexico City, Mexico.
- 2001** Premio Omniflife 2001, Salón de Octubre, Guadalajara, Mexico.
- 2000** Premio Omniflife 2000, Salón de Octubre, Guadalajara, Mexico.
 Pluralidades, Convergencias Múltiples, Museo de Arte Moderno, Mexico City, Mexico.
- 1999** A Visual Dialogue through the Americas, Hickory Museum of Art, North Carolina, U.S.A.
 Mastering the Millennium, Art Museum of the Americas, Washington, D.C., U.S.A.
 Vistas y Conceptos, aproximaciones al paisaje, Museo de Arte Moderno, Mexico City, Mexico.
- 1998** New York Mexican-Latin American Art Show, Belenky Gallery, New York, U.S.A.
- 1997** Pasión al Rojo Vivo, Museo de Arte Moderno, Mexico City, Mexico.

Selected Prizes and Grants:

2012 Sistema Nacional de Creadores de Arte Grant (2013-2015)

2006 Honorable Mention in Graphic, III Bial de Artes Visuales, Mérida, Yucatán, Mexico.

First prize, WTC Artfest 06, II Concurso Internacional de Arte Contemporáneo, Mexico City.

2005 First prize, VII Bial de Monterrey FEMSA, Monterrey, Mexico.

First prize, SIVAM (Sociedad Internacional de Valores del Arte Mexicano A.C.), Mexico City.

2001 Fulbright García Robles Grant, Visual Arts section. Jacques and Natasha Gelman Grant.

2000 Grant, Jóvenes Creadores 2000, Colima, Mexico.

1997 First prize, III Bial de Pintura de Occidente Alfonso Michel, Colima, Mexico.

Selected Public and Private Collections:

Mexico

FUNDACIÓN/COLECCIÓN JUMEX, Mexico City.

Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, México

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL RUFINO TAMAYO, Mexico City.

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL, MACG, Mexico City.

MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM, Mexico City.

Museo de Arte Moderno MAM, Mexico City.

Museo de la Cancillería, S.R.E., Mexico City.

Colección Fundación Televisa, Mexico City.

Colección WTC ArtFest, Mexico City.

Colección SIVAM, Mexico City.

Museo del Palacio del Arzobispado, SHCP, Mexico City.

Museo Amparo, Puebla, Mexico.

Colección FEMSA, Monterrey, Nuevo León, Mexico.

MUSAS, Museop de Arte de Sonora, Hermosillo, Sonora, Mexico.

Museo de Arte Abstracto Manuel Felguerez, Zacatecas, Mexico.

MACO, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, Mexico.

Colección, Secretaría de Cultura del Estado de Colima, Colima, Mexico.

Colección Universidad de Colima, Colima, Mexico.

UBS Art Collection, Mexico City.

Museo Francisco Goitia, Zacatecas, Mexico.

Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, Jalisco, Mexico.

U.S.A.

Museum of contemporary Art, MOCA, Los Angeles, California.

MOLAA, Museum of Latin American Art, Long Beach, California.

The Museum of fine Arts, Houston, Texas.

CIFO / Ella Fontanals de Cisneros, Miami, Florida.

Pardon collection, California.

Richard E. Peeler Art center, De PAUW University, Greencastle, Indiana.

El Museo del Barrio, New York.

Perez Art Museum, Miami, Florida.

Art Museum of the Americas, Organization of American States, Washington, D.C.

Albright-Knox Collection, Buffalo, New York.

Speed Art Museum, Louisville, Kentucky.

Museum of Fine Arts Boston, Massachusetts.

Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Kansas.
Rollins Museum of Art, Orlando, Florida.

SPAIN

Artium, centro-Museo Vasco de Arte contemporáneo, Victoria-Gasteia.
Centro Gallego de Arte contemporáneo, Santiago de Compostela.

COLOMBIA

Colección Banco de la república, Bogota.
Museo de Arte Moderno de Bogota.
Fundación Neme / Programa NC Arte, Bogota.

ARGENTINA

MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.

SAUDI ARABIA

King Abdulaziz Center for World Culture (ITHRA), Dhahran, Arabia Saudita.

CHINA

M+, Hong Kong, China.
Rockbund Art Museum, Shanghai, China

Monographic publications:

- 2018** Eliza Mizrahi Balas, Gabriel de la Mora: Entropías, Proyectos Monclova, 2018.
2017 Fabiola Iza, Fuera de Cuadro: Gabriel de la Mora, textos Fabiola Iza y Cecilia Fajardo-Hill <http://gabrieldelamora.com/fueradecuadro/> (Digital, 2017)
2016 Gabriel de la Mora Sound Inscriptions on Fabric, The Drawing Center of New York, 2016.
2015 Willy Kautz, Lo que no vemos lo que nos mira, Museo Amparo, 2015.
2013 Francisco Reyes Palma, Gabriel de la Mora. Originalmentefalso, Literal Publishing– CONACULTA, 2013.
2011 Robert C. Morgan et al., Pulsión y Método / Gabriel de la Mora, Turner, 2011.
2011 Sergio R. Blanco, Alegorías Capilares: Pelo humano sobre papel en la obra de Gabriel de la Mora, Trilce Editores, 2011.

Represented by:

PERROTIN, Paris, New York, Hong Kong, Shanghai, Tokyo, Seoul, London. www.perrotin.com
Proyectos Monclova, Mexico City www.proyectosmonclova.com
Sicardi Ayers Bacino, Houston TX. www.sicardi.com
Simoes de Assis, Sao Paulo, Curitiba, Balneário Camboriú, Brazil. <https://www.simoesdeassis.com/>